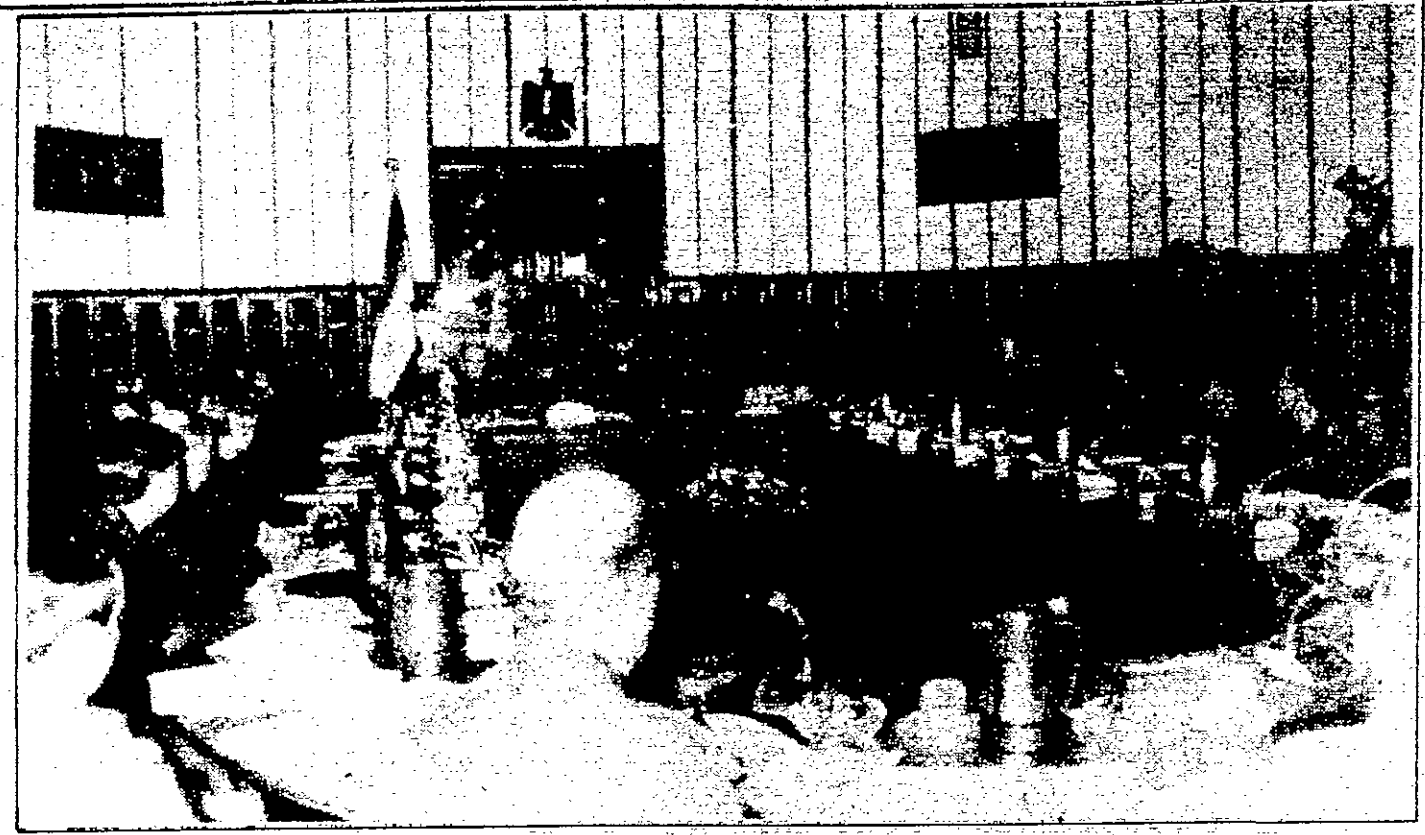


# الرئيس القائد يقرأ اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

## السيد الرئيس يتسلم رسالة خطية من امير الكويت تخص العلاقات الاخوية غدا.. يحتفي العراقي بيوم الاكرم مناجميا



### السيد الرئيس يستقبل المبعوث الشخصي للشيخ جابر

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد عبد الرحمن سالم العتيبي المبعوث الشخصي الى سيادته من سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح ونقل العتيبي الى السيد الرئيس القائد رسالة خطية من اخيه سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح تحمى العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وحضر المظلة السيد سعدون حمادي نائب رئيس الوزراء.

ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي استغرق اكثر من اربع ساعات وحضر الاجتماع عدد من المختصين.

## العراقيون يمجّدون ارواح الشهداء الابرار سارية علم العراق

### ٨ سنوات على اشيع جريمة اقترفها النظام الايراني بحق الانسانية

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨١ (٥٠٠٠) قتل عراقي اعزل من افرق النظم الابشع جريمة السلاح وقوا بالاسلحة خلال معركة عرفها الانسانية في تاريخ الحروب البسيتين متفائلة بهزيمة هذه البقية - ص ١٥

### عصمة عبد المجيد

الرئيس صدام حسين عبر عن مشاعر طيبة تجاه مصر والمصريين

القاهرة ٢٩- و: قال الدكتور عصمة عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري ان السيد الرئيس القائد صدام حسين عبر خلال لقائه بمجموعة من ابناء مصر العاملين في العراق عن مشاعر طيبة تجاه مصر والمصريين وقال في حديث امام اعضاء لجان الشؤون العربية والدفاع والامن القومي والخارجية بمجلس الشعب المصري ان حديث السيد الرئيس صدام حسين مع ابناء مصر جدد الحرس على ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات التي تواجه المصريين العاملين في العراق. البقية - ص ١٥

## برقية شكر الى الرئيس القائد من الشخصيات المصرية المشاركة بالمراد

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكري من الزعماء والمثقفين والمفكرين المصريين المشاركين في مهرجان المريد العاشر... وفي ما يلي نص البرقية

### بدء اجتماعات مجلس الجامعة العربية

تونس ٢٩- و: بدأت في تونس الليلة اجتماعات مجلس الجامعة العربية في دورته العادية على مستوى وزراء الخارجية بناء على طلب دولة فلسطين ليبحث تطورات القضية الفلسطينية

### الجيش السوداني يستعيد الكومك

الخرطوم ٢٩- و: استعادت القوات السودانية المسلحة في الجيش السوداني استعادت اليوم بلدة الكومك الحدودية جنوب شرق البلاد

### الجنرال سلافكو

وصل الى بغداد ظهر امس قداما من طياران الجنرال سلافكو (سلطاني) رئيس لفرقة الدبابات في الجيش العراقي الذي وصل الى بغداد في وقت لاحق

### الجنرال سلافكو

وقلت مختلف المصادر وشهود عيان ان قوات الجنود والديكتاتورية النجفية وصلت بالفعل من الاراضي السورية الى لبنان لتتقدم الى اكثر من ٣٠ ألف جندي سوري يسبقون بالفعل على الأراضي اللبنانية منذ ١٢ سنة استعدادا للهجوم على بيروت الشرقية وتحتية العماد ميشيل عون رئيس الحكومة

### السيد طارق عزيز يجري عددا من اللقاءات في تونس

تونس ٢٩- و: واجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في تونس الليلة مع السيد سعدون العتيبي وزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي وجرى خلال الاجتماع بحث المسائل المطروحة على جدول اعمال الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية لبحث تطورات القضية الفلسطينية إضافة الى بحث عدد من القضايا الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين كما اجتمع السيد طارق عزيز نائب

### دي كويلار يطلع مجلس الامن على نتائج مهمة الياسون

دعوة العراق وايران لجلسة مفاوضات الشهر المقبل نيويورك ليبحث سبل تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) بقتل

### دعوة العراق وايران لجلسة مفاوضات الشهر المقبل

الامم المتحدة ٢٩- و: اطلع السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة اعضاء مجلس الامن الدولي امس على نتائج جلسة مائدة المستديرة التي قام بها مؤخرا للعراق وايران

### في ذكرى التقسيم .. اضراب عام يعم الاراضي المحتلة

الارض المحتلة ٢٩- و: وقعت اليوم مواجهات حادة بين الفلسطينيين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في عموم الاراضي المحتلة في الوقت الذي شهدت فيه مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والهزات اضرابا عاما بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لقرار الامم المتحدة الخاص بتقسيم فلسطين واعتراف رابيو الحدي في نيا له اليوم بوقوع عدة مجزات على القوات الصهيونية وبخاصة في مناطق الخليل وبيت لحم وبيت ساجور

### البداية غير البعيدة

انعام الجندي

كان على الذين حملوا بالقتال في لبنان الا يبالغوا في التفاؤل. هذا اذا كانوا لم ينسوا تاريخ ما حدث خلال اربعة عشر عاما. خاصة بعد دخول القوات السورية تحت غطاء قوات الردع بدءا. ثم تحت شعار مساعدة لبنان لاستعادة سيادته وسلطة الدولة على كامل ارضه. وكان عليهم ان يتوقعوا ما حدث لانه نتيجة طبيعية وحتمية لسيرة نظام دمشق في لبنان منذ تاريخ دخول قواته. فقد تميزت هذه السيرة بتبديد كل القوى الخيرة. وتعميل كل القدرات الفاعلة. ونهب ما امكن نهبه. وتجويع من لم يكن جاعا يوما. وتشريد من لم يعرف التشريد من قبل. والاذل من لم يذل الا لشخصه. وتحريف كل القيم تحت شعار الحفاظ على القيم. وتحريف كل المعادلات. وتحريف كل القوانين. في سبيل تشويه كل الحركات والنظميات والمنظمات. ودفعها في مسالك. تقود الى زعزعة اسسها ومبادئها ثم تحريفها. بعد ان تكون قد فلتت مصداقيتها بمساوماتها. وبالتالي القضاء على الثقة بين الجمهور وبينها. على مختلف اتجاهاتها ونزعاتها. كل ذلك ليسقط رهان الشعب على قياداته او الحركات التي ينتمي اليها او يؤمن بها. ويضع فريسة القلق. وعدم الثقة. والفراغ. وانتظار الخلاص من اية جهة جاء. وتصور الحلول حيث لا حلول. وعندئذ تغدو القدرة على الهزيمة عليه وتسخره واستغفاله والاستبداد به. ميسورة. لقد تظاهر نظام دمشق. في البدء. بأنه جاء لحماية المسيحيين. وقتل ما كان يدعى بالحركة الوطنية. بمن فيها الفريق الفلسطيني. ودخلت دبابته والديابات الصهيونية تل الزعتر. ثم الكارنتينا والنسبة وبرج حمود. ثم الفتح الخلف مع الطرف الذي جاء لحمايته. وحالف الحركة الوطنية. ليقتل عليها ويوطقها ويقتنها من الداخل. ويحولها الى أداة طبيعة هزيلة. تقتل الى جانبه المقاتلين الفلسطينيين. وتحالف. في ما بعد. مع من ارتكبوا مجزرة صبرا وشاتيلا. وجر معه الى هذا الحلف اولئك الذين كانوا في الحركة الوطنية. واستقدموا الايرانيين. وعقد حلفا مع حزب الله ودعمه ضد اهل. ثم دعم اهل ضد حزب الله. حتى اختلعت الامور على ابناء الشعب وفقد الثقة نهائيا بكل شيء. وصودق مقولة النظام انه يحميهم من قوى بيروت الشرقية. واذا هو. بعد لقاء الطائف. متحالف مع تلك القوى بحجة البحث عن حل يفضي الى وحدة لبنان وسيدته. وصديق الشعب كذلك الاحجية. وعملت الوفا التي هجرت بيروت الى سبيلها. فتم او تعيد البناء. تخلقا منها باعذاب استقرار توهمة بانتخاب رئيس لم يستطع ان يقيم في قصر الرئاسة. او يجعل لبنان بلدا يلف حوله. او ان يحمل خلفاء الطائف على الاستقرار في التحالف ولكن معوض لم يكن قادرا ان على يخطى حدودا معينة في مسيرة التحالف مع دمشق. كان يطمح ان يكون حاكما. وان تحت وصاية البقية - ص ١٥







## قراءة جديده في .. نضالنا والسياسة الدولية

## التحولات الدولية كيف نفهمها

## وكيف نتعامل معها

د. فخرى رشيد المهنّا / عميد كلية القانون - جامعة البصرة

القسم الثاني

التي تقف عليها هنا في العراق هي نهاية المطاف في نضالنا بل انها جزء من ارض واهداف اوسع منها. هي الوطن واهداف النضال العربي كما نعد شعبنا جزءا من شعب تعداده ١٤٠ مليوناً. ونعد الحالة القلقة في التجزئة غير طبيعية يجب ان تنتهي الى الوحدة... وعلى ذلك فان سيادته يعطي الوحدة العربية اهمية كبيرة ويوجد ان الوحدة ولو بالحد الأدنى من المواقف والسياسات تجعل الامة مؤثرة في عملية الاستقلال والتحول الجديدة، يقول سيادته... فإذا ما اصبح العرب قديريين على ان يتوحدوا ولو بالحد الأدنى من المواقف والسياسات التي يجعلهم مؤثرين في عملية التكوين للسياسة الدولية فان ذلك يكون في غاية الاعمى، وهذا قيمة في حسليات المستقبل، لكننا اذا ماواجهنا عملية التكوين متفرقين فان قدرات التأثير لن تكون بنفس القيمة وبنفس الاتجاهات المطلوبة....

وبنظرة علمية دقيقة حدد سيادته عاملين اساسيين للعمل الوحدوي المطلوب للتأثير، هما بحق عصب العلاقات الدولية في المرحلة الراهقة والمستقبلية وهما العامل الاقتصادي كونه القاعدة الاساسية الاولى، والتأثير المتبادل بين النضال القومي وحركة السياسة الدولية. يقول سيادته... والعمل الوحدوي هذه المرة يجب ان لايسقط من الحساب عاملين اساسيين هما: العامل الثاني هو التأثير وبوجه المؤثرين في الوحدة، والعمل الثاني هو التأثير المتبادل بين نضالنا القومي واتجاهات حركة السياسة الدولية، فالعمل الاول يدخل ضمن مسؤولية القيادة واجهزتها في القطر العراقي على صعيد التحقيق الفعلي في نهج السياسة القومية..... ان الوصول الى مرحلة من النضال في السياسة القومية... بالإضافة الى الاعتبارات المبدئية لنضال الوحدة من خلال السياسات الاقتصادية لقطرنا، ضمن عملية التفاعل والتأثير المتبادل مع السياسات الاقتصادية للوطن العربي.....

اما بالنسبة للعامل الثاني فيرى سيادته ان هناك تأثيراً متبادلاً بين النضال القومي واتجاه حركة عملية التكوين لا يمكن اغفاله يؤثر في هذا ويتأثر النضال فيه، يقول سيادته... اننا في نضالنا القومي يجب ان لا ننسى إمكانية قيام وحدة بين العرب بدون عقبات غير اعتيادية ويجب ان لا ننسى، من الحساب، أهمية ان تلقى استراتيجية بعض مراكز الاستقلال الرئيسية، بعض مصلحتها الخاصة، بشكل او باخر، مع استراتيجية نضالنا الوحدوي، فإذا كانت مراكز الاستقلال التي تحدثنا عنها ضد العمل الوحدوي فهل تتصور ان حالة كهذه لا تؤثر تأثيراً سلباً على نضالنا القومي، اننا في الوقت الذي نؤكد على الدور الحاسم للارادة الوطنية والقومية، لا يجب ان نخضع انفسنا لفتيل معرفة اهمية وضروة العوامل الدولية، في تأثيراتها على النضال الوحدوي ومجمل نضالنا القومي والوطني....

٢ - يجب ان يكون للارادة العربية دور فاعل واجبا في العملية ولا تعتمد على حركة الزمن المجرد، ذلك لانه ان صبح بان عملية التطور هي حتمية تاريخية لا بد واقعة، فان الزمن وحده لا يكفي لتوجيه هذه الحركة لصالح الشعوب والامم، قد يكون العكس، لذلك فان عملية التكوين تتضمن عاملين هما: الحتمية في الوقوع والارادة في التوجه، وان العامل الثاني عامل اساسي ومهم جداً، يجب ان لا ننسى اننا في حركة الزمن بل يجب ان تلعب ارادتنا دوراً اساسياً في توجيه الحركة باتجاه خدمة مصلحتها، يقول سيادته... وعلى هذا الاساس يجب ان نسعى بآرائنا، ولا نلتمس على حركة الزمن المجرد، كعرب وكعراقيين ضمن الامة، واننا يجب ان يكون لنا دور في عملية التكوين التي نستحصل، وفي توجيهها بالاتجاه الذي يجعل قسماً مهماً من مراكز الاستقلال في حساب استراتيجيتها العامة، لا نرى في النضال الوحدوي مآخض مع سيادته العامة، واهدافها التكوينية في المنطقة، في مرحلة تحقق، او في مرحلة انضاج الشروط الاساسية للعمل الوحدوي، فمثل هذا التقدير يضع على كاهلنا مهام جديدة في سبب تأييد اضافي من بعض مراكز الاستقلال المتكونة او المتصورة، وان لا نلتمس في بعض مراكز الاستقلال ووفق هذه الحسابات، مآخضها ونضالنا القومي والوطني....

٣ - عدم التمييز بين مراكز الاستقلال الكائنة والمحتملة والتعامل معها جميعاً، وان لا نلتمس في التعامل معها تحت رغبة الخوف من الانجرار الى خيبرية ملأها هذا التعامل يستند الى اسس مبدئية وان يكون هذا التعامل بشيء من المرونة التي لا تكون على حساب المبدئية وان لا تؤدي الى انعكاسات داخلية ضارة، وبذلك يقول سيادته... فلا مكتبر عبد مراكز الاستقلال، علينا ان لا نتعامل مع مركز واحد ونترك المراكز الأخرى....

ويقول سيادته... في الوقت الذي تنصرف بمرورنا ما

اذا كنا في القسم الاول قد خلصنا الى ان التحولات الدولية هي خطوات متقدمة على طريق الصيرورة والتكوين الجديد للعالم على اعمدة جديدة في حركة الاستقلال الدولية، اشهرها وجدد معلماً السيد الرئيس القائد صدام حسين بدقة المفكر الاستراتيجي، كما حدد سبل التعامل معها والتأثير فيها، وهذا يعني كيفية التعامل مع أحداث اليوم المهمة والمؤثرة في حياة الامة العربية ومصلحتها الحيوية والاساسية

ان عملية التكوين او حركة الاستقلال الدولي، حالة عملية موجودة فعلاً اثبتت الأحداث الأخيرة وقوعها لاصل، وانها ليست بالضرورة ضد مصالح الشعوب ورغباتها، وانما قد تمثل خطوة متقدمة لصالح حركة التحرر، لذلك يجب التعامل معها على هذا الاساس، يقول الرئيس القائد... فمثل هذا التقدير يضع، على كاهلنا مهام جديدة، في سبب تأييد اضافي، من بعض مراكز الاستقلال المتكونة او المتصورة، وان لا نلتمس في بعض مراكز الاستقلال ووفق هذه الحسابات، مآخضها ونضالنا القومي والوطني فحيث تعدد مراكز الاستقلال في العالم، تكون فرص الحركة، والنضال في السياسة الدولية اوسع، بالنسبة لنا، وحيثما قلت وتركزت مراكز الاستقلال في العالم فان ذلك قد يسبب لنا المضائق، ان فضلياتنا المصرية التي يفتخروا بها، ونحن من ضمنهم، افضل لنا من ان يبعثها اثنان او ثلاثة متفرقين بذلك وان نحن من ضمنهم وبخاصة عندما يكون النقل الاساسي او الكلي لسياسة التقرير النهائي يديهم وليس بيدنا، وعندما لا يكون لقطرنا هذا واضحا بشكل حاسم لصالح فضلياتنا....

وعليه فان القائد يدعو لان يشارك الجميع في عملية التكوين هذه ويجب ان لكل دولة او امة دورا سواء كان مباشرا او بصيغة المساعدة، حيث يقول سيادته... عملية التكوين في السياسة الدولية يشترك فيها الجميع، اما كعوامل مساعدة او كعوامل اساسية كل من موقعه وحسب ظروفه وقدراته في التأثير.... وهذا يتطلب من الامة ان تتفاعل مع هذه العملية وتلك التحولات وان عليها ان تؤثر فيها بشكل يتلاءم مع ما تتمتع به من قدرات ان يقول... يتوجب علينا ان نزيد قاعدتنا وقدراتنا التخطيطية والتفكيرية اي تثبت وقناعتنا وبورنا المحدثين في الحركة الارضية في المكان والزمان اللذين نريد تثبيتهما فيها لكي تكون مؤثرين وموجودين، بقدر ما في العوامل الرئيسية في السياسة الدولية واتجاهات عملية التكوين الان وفي الزمن اللاحق، اما حين لا تؤدي دورنا بشكل صحيح، فتمه احتمل بان لاتمر، الاجزاء، و... المسلمات، المطلوب التأثير عليها في حركة دوران الكرة الارضية مرة أخرى، الا بعد زمن طويل، فتضيق علينا فرصة كبيرة في عملية التكوين، التي كان يتوجب ان تؤدي ارادتنا دورا مهما فيها.... ويمكن ان نتخلص من قول سيادته الى...

١ - ان التأثير في عملية التكوين الجديد للعالم ليس جكراً على الاقل الدولية الحالية او الدول الكبرى، وانما يشترك فيها الجميع كل حسب قدراته، وكل من موقعه.

٢ - وعلى اساس الفقرة (١)، يجب ان يكون لامة دور فاعل ومؤثر في هذه العملية، ولا يجب ان نبتعد عنها تحت تأثير الظروف الحالية وواقع الامة، او تحت تأثير خاطيء بان دورها ضئيل في هذه العملية.

٣ - ان عملية التكوين هذه تتمثل في دورة محددة يستقل زمني معين، وفي هذه المرحلة يكون التفاعل مؤثراً، ولا فائدة كبيرة له بعد تمام هذه العملية، لذا يجب ان تلعب الامة دوراً اساسياً ضمنه حتى لاتضيع، وهذا يعني انتظار دورة زمنية قد لاتمر الا بعد فترة طويلة، يقول سيادته... ولذلك فانه يتوجب ان يكون لارادتنا دوراً في عملية التكوين، وان تكون بعيدة عنها... وان لا ننظر سكتين، نتنظر اكتمال عملية التكوين، لننتقل معها، بعدد وفق سياسات خاصة....

اذا يمكن القول بان على الامة ان تكون مؤثرة في الاحداث الحالية وان لاتقف موقف المتفرج منها، لانها فعلاً بداية لعملية الصيرورة والتحول وان يكون التأثير باتجاه ما يحقق المصالح الوطنية والقومية.

ولكي تكون ارادتنا مؤثرة وفاعلة وبالمصاهرة التي تعطي ثمارها ومربوداتها على مصالح الامة واهدافها....

١ - يجب ان يكون تعاملنا قسماً على اساس المتصور لا على اساس الواقع، فعملية التحول وان كانت بوانها بدأت تظهر الان الا انها ستحدث وتتم في مرحلة قادمة، اي انها مستقبلية، لذلك فان الامة ستتعامل معها وهي في مرحلة تكون ايضا، ففضل الجماهير العربية من اجل وحدة الامة ومستقبلها سيتلقاها من حالة الى أخرى، قد تجعلها ذات تأثير اكبر مما هي عليه الان، والحالة المتطورة في فكر الرئيس القائد هي حالة وحدة الامة وبذلك يقول سيادته... فلا بد ان نحدد كيفية التعامل، لا على اساس الامر القلبي، وانما على اساس المتصور، وان نحسب الخطوط الاساسية لسيادتنا مع كل مركز من مراكز التكوين الموجود منها، او التي نستشكر في المستقبل على هذا الاساس، اننا لا نعد الرقعة

في سياستها العربية او الدولية، علينا ان نقوي، ونجدد طريق المبادئ، ومنعكساتها التطبيقية في الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للقطر العراقي لجعله نموذجاً مشعاً ومؤثراً ومقتدراً....

٤ - خصوصية التعامل: ان التعامل مع جميع الاقطاب الحالية والمحتملة لا يعني وجوب المساواة في التعامل، وانما يجب ان يكون هناك اختيار وتركيز على البعض منها نوعاً وحجماً وبما يحقق مصالح الامة، ذلك لان التأثير لا يمكن ان يكون بنفس الحجم والقوة في كل مراكز الاستقلال، يقول سيادته... علينا ان لا نتعامل مع مراكز الاستقلال كلها بنفس المقدار والصيغ، نوعاً وحجماً، وانما ينبغي ان نحدد سياستها العامة الى اي مدى نتعامل مع مراكز هذا الاستقلال الاوربي، ومع من من مراكز هذا الاستقلال، فالتعامل مع فرنسا يختلف عنه مع ألمانيا الاتحادية... ومع إيطاليا غير مع انكلترا... ويجب ان لا نتعامل مع عناصر مركز الاستقلال بشكل ونركز عليها بشكل استثنائي، وليس بشكل متساو، من حيث نوع وحجم العلاقة واتجاهاتها وهذا مايجعل علاقتنا مع الاتحاد السوفيتي، هي غير علاقتنا مع امريكا وكذلك ان علاقتنا مع الاتحاد السوفيتي هي ليس كعلاقتنا مع بولونيا كما ان علاقتنا مع فرنسا هي غير علاقتنا مع انكلترا... ويرى سيادته ان هذه الخصوصية في التعامل تؤكد ويشكل اكيد على موقف الاقطاب الأخرى، فإذا ما عمد العرب الى اعطاء العلاقة مع الصين اهمية اكبر، فان ذلك سيؤثر على موقف الاتحاد السوفيتي يقول سيادته، لانه من غير الممكن ان تكون مؤثرين بنفس الحجم والقوة في كل مراكز الاستقلال، فإذا ما وجد للصين مركز استقطاب ذو قدرة مؤثرة في السياسة الدولية بقل كبير، وليس بشكل ثانوي، فسوف يؤثر ذلك حتماً على رأي مركز الاستقلال السوفيتي من خلال الصراع العقائدي الصيني - السوفيتي ومن خلال الصراع على النفوذ العقائدي السيلفي في المنطقة والعالم... ان سيادته الموقف السوفيتي بالموقف الصيني قطعاً، وسؤوتر فيه، وينعكس ذلك على الصلة بين العرب والسوفيت وبين العرب والصين....

٥ - ان ارادة الامة وقوتها وارادة الشعوب هي العامل الحاسم والمؤثر على هذه العملية، فبرغم ان للاساليب والطرق دوراً مهماً في عملية التكوين، فان قوة الدولة وقدراتها على امتلاك ارادتها ومن ثم القدرة على التأثير في رسم صورة العلاقات الدولية والاسهام الفاعل في عملية التكوين الدور الاساسي والفاعل في هذا التكوين، يقول سيادته، اننا نتعقد انه لا يمكن لاية دولة تعاني من مشكل جدي وتستورد السلاح ان تدعي ان بإمكانها ان تكون في التفرع من حسابات السياسة ومستمراتها العملية مستقلة استقلالاً مطلقاً، واننا يجب ان نركز جيداً القيمة الحاسمة في عاملين اساسيين متداخلين، ولهما تأثير متبادل في السياسة هما: قاعدة اقتصادية متينة وقدره عسكرية ذات قيمة... فالقوة العسكرية ذات القيمة الجديدة لا يمكن ان تتكون بدون قاعدة اقتصادية متينة بالإضافة الى اعتبارات أخرى....

بعد ذلك يقرر سيادته حقيقة اساسية وهي ان حركة الشعوب هي الطرف الفاعل اولا واخيراً، وان لها الدور الاساسي والحاسم في عملية التكوين العالي حيث يقول... حينما نتحدث في السياسة الدولية يجب ان لا ننسى العنصر الحاسم والاساسي فيها، وهو ارادة الشعوب،... ان هذه طريقان في التعامل في السياسة الدولية، الطريقة التي تستخد بتأثير السياسة الدولية على النضال الوطني والقومي، وهذه طريقة خاطئة، والطريقة الأخرى التي تجعل لقيام، في النضال الوطني والقومي بيد السياسة الدولية، وهذا انحراف فائز الشعوب اولا هي التي تلعب الدور الحاسم في الاتجاهات الاساسية للسياسة الدولية، وتأتي بعدها العوامل الأخرى، ان ميل ذراع الموازنة بغير هذا الاتجاه، في قضايا وظروف خاصة لا يصح ان يكون قانوناً عاماً، اما ماذا سيكون عليه المستقبل، فهذا متاؤدي فيه ارادة الشعوب دوراً حاسماً وربما كان المستقبل ان زمن ما لصالح امريكا، اما الزمن الابدع فانه لا يكون الا لصالح الشعوب، وحتى ضمن المدى المنظور، فان الامر ينطوي على مفاجات محتملة، قد تقلب الموازنة، ونجعل ميل ذراعها لصالح نضال العرب، كما حصل في بعض جوانب حرب تشرين واثرائها....

ونعتقد ان الفقرة الأخيرة من قول السيد الرئيس هي الحقيقة التي تجسدت الان في التحولات التي تشهدها اوربا وخاصة الكتلة الاشتراكية، تلك التحولات التي باتت تهدد الاسس الفلسفية التي تقوم عليها كل المجتمعات ومكثدا سبق سيادته الاحداث والتطورات لذلك ففي ضوء مااشير اليه سيادته يجب ان نفهم حقيقة التحولات الجارية الان ونفهم كيف نتعامل معها، ويجب ان نذكر حقيقة لا بد منها وهي ان مذكرتنا هو اطلالة بسيطة ومن خلال حديث واحد لسيادته ونفكرنا لخطورة التحولات فاننا نعد ان مذكرتنا انما هو دعوة لبوارة استراتيجية ثابتة من خلال فكره الثوري النير الجوال والشامل.

## اسلوب

## المراجعة الفصلي

جورج عزيز ياقو

للتعرف على وضع واتجاهات الشركات يتم اعتمادها في اوربا الغربية والولايات المتحدة... اعداد تقارير متابعة ترسل الى مجالس الادارة ومسهمي تلك الشركات للاطلاع عليها، وتتضمن هذه التقارير عادة... الانجازات والاحداث والامور المالية... وغيرها من المعلومات

وقام بعض رؤساء الشركات الكبيرة، وخاصة في صناعة السيارات، بتطوير هذه الممارسات وذلك من منطلق ان من حق القادة الاداريين في المستويات الادارية المختلفة التعرف ايضا، على وضع واتجاهات النشاطات التي تقع ضمن نطاق اشرافهم، واخذ البعض منهم يطلب من رؤوسيه المباشرين تزويدهم بالاتي:

- اهدافه خلال الاشهر الثلاثة القادمة.
- خططه ومناهجه.
- واسبقيته.
- وكيف يقوم بتحقيقها.

ثم يناقش هذه المعلومات مع رؤوسيه المباشرين في ضوء الانجازات السابقة.

ونظرا للنجاح الاولي الذي حققته التجربة في المستويات العليا لبعض الشركات الكبيرة، اخذت ادارات تلك الشركات تتوسع في هذه الممارسات لتشمل القادة الاداريين... في المستويات المختلفة، وتدرجيا تبلور اسلوب المراجعة الفصلي حيث يقوم كل قائد اداري مسؤول عن نشاط، بمراجعة فصيلة مع رئيسه المباشر تشمل:

اولا، مناقشة انجازاته خلال الفصل الماضي.

ثانيا، تحديد اهدافه وخطته واسبقياته للفصل القادم، والاجراءات التي سيعتمدها في تحقيقها، وبالطبع في ضوء اهداف وخطط واسبقيات الشركة... بصورة عامة ونشاطه بشكل خاص، وكذلك المستجدات والتطورات....

وعند حصول الاتفاق على تلك الاهداف والخطط يقوم القائد الاداري بوضعها كتابة ويوقع عليها رئيسه المباشر.

ان اسلوب المراجعة الفصلي يبدو بسيطا للغاية ولكنه فعال لعدة اسباب:

١ - يسمح للشخص ان يكون هو مدير نفسه... وكذلك يحدد اهداف نشاطه وخطته واسبقياته خلال فترة الاشهر الثلاثة القادمة....

وقد يسال المرء: لماذا حددت فترة المراجعة بكل ثلاثة اشهر؟ والجواب هو: يبدو بان المراجعة الفصلية هي افضل فترة دورية حسب ظروف وطبيعة الشركات الكبيرة في اوربا الغربية والولايات المتحدة وخاصة في قطاع تصنيع السيارات.

٢ - يجعل القائد الاداري اكثر انتاجية ويحفزه ذاتيا على زيادة الانتاج والانتاجية كما ونوعا.

٣ - يساعد في نشوء الافكار الجديدة وصعودها للاعل وفي افضل المسارات، اي عن طريق القادة الاداريين مباشرة وفي مختلف المستويات الادارية.

ومن فوائد وممارسات اسلوب المراجعة الفصلي:

• يجبر القادة الاداريين للتوقف والنظر في ما حققوه خلال الفترة الماضية، وما يتوقعون ان يحققوه، وكيف سيحققونه.

• يخلق حوارا بناء بين القائد الاداري ورئيسه...

• يؤدي الى ابتكار اساليب جديدة في معالجة المشاكل والمعوقات والاختناقات....

• يؤدي الى تحقيق التنسيق الفاعل وخاصة في المستويات العليا في الشركة.

• من الصعب حجب او تجميد... القادة الاداريين الكفؤين لاسيما قد تكون شخصية احيانا، وذلك لان انجازاتهم تراجع كل ثلاثة اشهر بصورة مباشرة من قبل رؤسائهم وبصورة غير مباشرة من قبل رؤساء رؤسائهم، ورؤساء رؤساء رؤسائهم... كما وتؤدي هذه الممارسة الى كشف القادة الاداريين غير الكفؤين.

ومن المشاكل التي قد تنشأ عند تطبيق الاسلوب:

اولا: يتقبل بعض القادة الاداريين اكثر ما بإمكانه التعامل معه وتحقيق، وآخرون يحددون لهم اهدافا وخططا اقل بكثير من تلك التي يمكن انجازها من قبلهم، وبالطبع وبصورة عامة فان الرؤساء يفضلون المروءسين الذين يتقبلون اكثر مما يمكن تحقيقه على الذين يحاولون تحقيق اقل، ولكن ليس الى الحد غير المعقول والمنطقي في كلتا الحالتين.

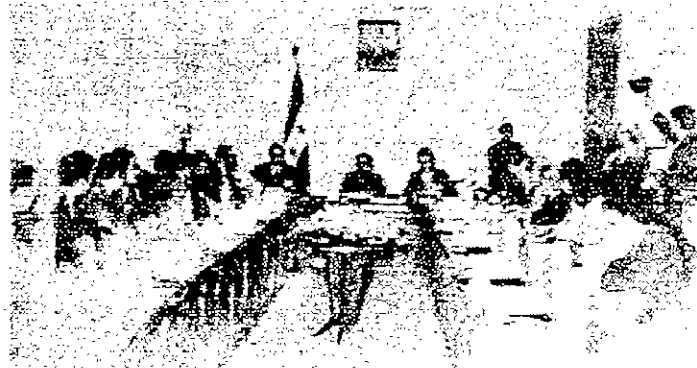
ثانيا: قيام الرئيس بالتدخل في شؤون رؤوسيه في وقت مبكر ومن دون انتظار النتائج النهائية.

واخيرا، ومما لاشك فيه ان هناك اساليب لاعداد تقارير... وكذلك اساليب للمراجعة الدورية في كل شركة....

وحيث ان تجربة المراجعة الفصلية، وفق السياق اعلاه، وهي تجربة بسيطة وناجحة ولها مميزاتا وفوائدها... وتتضمن الجديد من الافكار والاساليب... فهي جديرة بالاعتماد وخاصة من قبل الشركات الكبيرة... بعد تبنيها لتلائم خصوصية وظروف وطبيعة تلك الشركات.



## هدية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اطباء الاسنان العرب



تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين هدية من اتحاد اطباء وجراحي الفم والاسنان العرب.

وتسلم الهدية نيابة عن السيد الرئيس القائد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء أثناء استقباله امس الدكتور عبد الله السبيعي رئيس اتحاد اطباء وجراحي الفم والاسنان العرب ووفود الاطباء العرب المشاركة في اجتماعات المجلس الاعلى للاتحاد.

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال المقابلة تحيات وشكر السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اطباء الاسنان العرب ومباركة سيادته لجهودهم القومية من اجل

## منظمة العمل العربية تناشد اذانة ارباب السلطات الصهيونية المحتلة

تأسست منظمة العمل العربية الرأي العلم العالمي والجمعية الدولية لاداء سياسة العرب والارهاب التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني.

وعلمت في بيان اصدرته امس بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني العالم بالتضامن الكامل مع الشعب الفلسطيني في نضاله العادل والمشروع بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية منتهى الشري والوحيد من اجل تحقيق اهدافه القومية والوطنية واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني وحيا للبيان عظمة ثورة اطفال الحجارة في الاراضي المحتلة واستمرار الانتفاضة السليسة الشعبية الباسلة الفلسطيني رغم وسائل القمع والارهاب الصهيوني والعنصري.

وتلندت المنظمة في بيانها الامة العربية بتقديم كل اشكال الدعم للمدعي والمحمي للانتفاضة الشعبية منظمة التحرير الفلسطينية منتهى الشري والوحيد من اجل تحقيق اهدافه القومية والوطنية واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني وحيا للبيان عظمة ثورة اطفال الحجارة في الاراضي المحتلة واستمرار الانتفاضة السليسة الشعبية الباسلة الفلسطيني رغم وسائل القمع والارهاب الصهيوني والعنصري.

## الجمعية العراقية للتصوير تنجز تصوير المعالم الحضارية والعمرانية لعدد من محافظات القطر

كتب - مندوب - السوء -

انجزت الجمعية العراقية للتصوير تصوير المعالم الحضارية والعمرانية لعدد من محافظات القطر من خلال فرق العمل التي تم ايجادها للمحافظة لتانجز هذه المهمة التوثيقية المهمة.

وقال السيد اديب شعبان رئيس الجمعية ان وزارة الثقافة والاعلام قد كتلت الجمعية العراقية للتصوير تشكيل فرق عمل فنية لتقوم بتصوير المحافظات من اجل ابراز معالم الحضارية والعمرانية والوجه المشرق الذي تحقق منذ قيام ثورة السبع عشر - الثلاثين من تموز المبارك والرياسة الكبيرة التي حظيت بها من لدن القائد العظيم صدام حسين حفظه الله وروحه الذي

## الندوة العلمية لتطوير صنف المدفعية تعقد السبت المقبل

تعقد السبت المقبل الندوة العلمية لتطوير صنف المدفعية تحت شعار (اليوم غدت مدفعيتنا في المكة التي من حقنا ان نفخر بها على مستوى بغداد الخبز بما ضمن حدود العراق وخبرته وامكاناته).

وتنظم الندوة التي تستمر ثلاثة ايام تحاليل اسباب المدفعية في معارك قاسية صدام المجيدة وجمعية من الدراسات والبحوث المتخصصة بهدف الوصول الى الصيغ المثلى لاستخدام والتنظيم والتجهيز والتدريب والاقبال المستقبلية للمدفعية وملاحق.

وتشارك في الندوة عدد من الباحثين والمختصين وكبار ضباط صنف المدفعية وضباط الصنف القادري من كادت لهم اسهامات في تطوير سلاح المدفعية اضافة الى ممثلي الصنوف الاخرى.

## برنامج واسع للاحتفاء بيوم الاكرمين

بابل - واسط - ذي قار - المثنى - كربلاء - مرسلة - السوء -

اقرب الهيئة الاعلامية الاستشارية بالمحافظة الثانية بابل في اجتماع عقده برئاسة السيد وكيل محافظة بابل بئرلجا واسعا لمناسبة يوم الشهيد.

ويشتمل البرنامج اقامة احتفاء مركزي في قاعة المحافظة تقرا خلاله آيات من الذكر الحكيم وتلقى الكلمات والقصائد التي تمجد هذه الذكرى العظيمة وتستذكر عطاء الشهداء ونضالهم الكبير دفاعا عن الوطن والشرف والكرامة.

وستزين صور ابناء المحافظة بوردية الشهيد ويجري التكبير في المآذن ويقام صلاة الغائب على ارواح التي تمجد الشهادة والشهيد وتضحيات الشهداء الغالية في سبيل صيانة تراب الوطن والدفاع عن مجزات الحبيب والثورة ومستقبل العراق والامة وتعلق وردة الشهيد على صور ابناء المحافظة خلدوا لشهادتنا الابدي.

ويتضمن البرنامج اقامة صلاة الغائب على ارواح شهدائنا الابرياء في المسجد والجموع وتوقف الحركة في جميع احياء المحافظة لمدة خمس دقائق.

## ازاحة الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس صدام حسين في اربيل

ازاح الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل منمنمة كسبران في محافظة اربيل.

واقيم بالمناسبة احتفال جماهيري كبير حضره الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل والحزب و رؤساء الدوائر المركزية والمنظمات الجماهيرية قدمت خلاله الفعاليات الفنية المتنوعة والاغاني والامزيج التي عبرت عن

## مبعوث شخصي الى الرئيس القائد من امير الكويت يصل القطر

وصل الى بغداد صباح امس المبعوث الشخصي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت السيد عبد الرحمن سالم

## اتحاد نقابات عمال مصر يعبر عن الحب الكبير للرئيس القائد

كتب - قاسم المعمل -

عبر عمال جمهورية مصر العربية عن عظيم اعزازهم وتقديرهم للوقوف القومية الاصيله للسيد الرئيس القائد صدام حسين تجاه العاملين المصريين في العراق وعلمته لهم.

اعلن ذلك السيد سعيد جمعة نائب رئيس اتحاد نقابات عمال جمهورية مصر العربية الذي عمل في القطر حاليا في لقاء صحفي امس بفرع الاتحاد العام لنقابات العمال وقال ان زيارته هذه تستهدف توطيد وتثمين العلاقات الاخوية بين التنظيمين في القطرين الشقيقين.

واضاف نحن اتحاد عمال مصر نشتم وتقدير على لقائنا واحييت السيد الرئيس صدام حسين مع العاملين المصريين في العراق ونقدمه لجهودهم الجبلة ومشتكرهم والتي تتم كل عام سيادته عن الحبة والمشاركة الطبية والرفعية الكريمة فهي موقع اعزازنا وفخرنا بالقائد صدام حسين.

واضاف يقول - علينا ان نعي كامل مسؤوليتنا القومية المشتركة تجاه القوى المعادية التي تستهدف

## بدء الندوة الخاصة بتقنيات وبرمجة المشاريع الانشائية

كتب - سعد عبداللطيف -

بدأت صباح امس الندوة الخاصة بتقنيات وبرمجة المشاريع الانشائية التي تنظمها المكتب الاستشاري الهندسي ومركز التعليم المستمر بالمعصرة التكنولوجية ونقابة المهندسين وشركة الروابط للاستشارات الهندسية والادارية الكويتية.

ويبدأ حفل افتتاح الندوة التي حضرها السيد احمد بشير النائب رئيس الجمعية التكنولوجية بقرعة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قاسية صدام المجيدة.

والقي الدكتور صادق نصر الله مدير مركز التعليم المستمر في الجامعة كلمة اشر فيها الى ان الجمعية التكنولوجية تميزت ومنذ تأسيسها بنشاطات التعليم المستمر حيث أصبحت الآن تحت مظلة بارزة بين مراكز التعليم العالي في القطر حيث قام المركز خلال السنوات العشر الماضية بتنظيم عدد كبير من الدورات والشوات في جميع الاختصاصات الهندسية ومواضيع اخرى تتعلق بالهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة البيئية والهندسة البيئية والهندسة البيئية.



الملاكات الفنية لشركة الخطوط الجوية العراقية تنجز عملية فحص ثقيل لاحدى طائرتها.

انجزت الملاكات الفنية التابعة لشركة الخطوط الجوية العراقية عملية فحص ثقيل لاحدى طائرتها نوع (بوينغ) ٧٢٧

## السيد طه ياسين رمضان يستقبل وفد اتحاد نقابات عمال مصر



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس وفد اتحاد نقابات عمال مصر برئاسة السيد سعيد جمعة عضو مجلس الشعب نائب رئيس الاتحاد العام لعمال مصر.

وتطرق السيد طه ياسين رمضان الى اهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين بالعمال المصريين في العراق - وجب شهادته لانه مصر - واعترافه العميق بهم - مؤكدا ان الاجراءات القومية التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين لتنفيذها لعمال المصريين تؤكد هذه الحقيقة وتكسب عملا رغبة سيادته لانه مصر الشقيقة.

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان العلاقات بين العراق ومصر تتحسن وتطور يوما بعد يوم - وان التحكيم بين ابناء مصر والعراق يتحسن ويتعمق ومن خلال الروابط الاخوية والصداقة التي اسست في الارتقاء بمستوى العلاقات الرسمية والشعبية والمهنية الى المستوى النموذجي.

وتم خلال اللقاء الذي حضره السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لعمال العراق التأكيد على أهمية ايجاد الحلول الفاعلة لتعزيز التعاون وفق منظور مستقبلي وعبيد المدي بين الاتحادين.

## في تجمع طلابي وشبابي حشد في بغداد شباب العراق ومصر على طريق الاخاء والتضامن

كتب - مندوب - السوء -

اقام تجمع جماهيري طلابي وشبابي حشد امس في قاعة المكتب الثقافي لاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بقاء للاحقة والتضامن بين شباب مصر والعراق لتكديس وتشدق الحبة والاخوة على طريق الرب الواحد لخدمة مبادئ الامة وتاريخها المجيد حضره السيد محمد فريد زكريا الامين العام المساعد لحزب الاحرار المصري والسيد محمود الصياحي الامين العام المساعد لحزب الامة المصري والسيد انور مولود ثيان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق.

وفي بداية المهرجان امس السيد محمد فريد زكريا الامين العام المساعد لحزب الاحرار المصري كلمة حيا فيها القيادة القومية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله واعترافا بانه مصر بوقوفه المبدئية والابدية معه.

واضاف لقد خشنا الى بغداد المحبة والسلام لكتفي على وشائج الحب والعلاقة الصليبة والسليمة والانعقاد الكبير لثقة العلاقات التي تربطنا والتي لا تستطع الاصلح الشورية من النيل منها.

وقال اننا وبسم الشيايب المصري تحييمك ايها الاقفا وسعدنا هذا اللقاء الاخوي في مثل هذا الحشد الخ الذي يؤكد الحبة والاخوة الصداقة.

ثم القى السيد محمود الصياحي الامين العام المساعد لحزب الامة المصري كلمة اشد فيها بالحقائق الاخوية وعمق الروابط بين شعب مصر والعراق مبررا عن سعده للاقاء في رحاب الكلمة العربية

## اختتام ندوة في المركز القومي للحسابات الالكترونية

كتب مندوب - السوء -

اختتمت في المركز القومي للحسابات الالكترونية ندوة في موضوع (التصميم بواسطة الحاسبة الالكترونية) واستمرت لمدة يومين وتضمنت الندوة عرضا لاهم السمات التي تنتجها الشركة الاسرية (ابل) من الحسابات الالكترونية الميكروية (التصميم) بالإضافة الى عرض اهم التطبيقات الجارية التي انتجتها هذه الشركات.

وحضر الندوة عدد من الاختصاصيين العاملين في مراكز الحسابات الالكترونية في القطر واسهم في تقديمها اختصاصيو الشركات المسهمة في الندوة.

الشهاد الاكرم منا جميعا اعد الاتحاد الكبري للعديد من الانشطة والمنهجيات حلالا اعترافا بجهودهم.

وقال السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال لندوة - السوء - اننا بحاجة اختفائنا ونشتم وتقدير على لقائنا واحييت السيد الرئيس صدام حسين مع العاملين المصريين في العراق ونقدمه لجهودهم الجبلة ومشتكرهم والتي تتم كل عام سيادته عن الحبة والمشاركة الطبية والرفعية الكريمة فهي موقع اعزازنا وفخرنا بالقائد صدام حسين.

واضاف نحن اتحاد عمال مصر نشتم وتقدير على لقائنا واحييت السيد الرئيس صدام حسين مع العاملين المصريين في العراق ونقدمه لجهودهم الجبلة ومشتكرهم والتي تتم كل عام سيادته عن الحبة والمشاركة الطبية والرفعية الكريمة فهي موقع اعزازنا وفخرنا بالقائد صدام حسين.



بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد فايز مرثو فحشيك رئيس هيئة الرئاسة لجمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادها.

وفي ما يلي نص البرقية

سيادة فايز مرثو فحشيك رئيس هيئة الرئاسة لجمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية يسعدنا ان نبعث لسيدتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب اليوغسلافي المزيد من التقدم والرفاهية والعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين العراق ويوغسلافيا استمرار التطور والازدهار لما فيه مصلحة شعبينا الصديقين.

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

## السيد لطيف نصيف جاسم يحضر الجلسة التاسعة لمهرجان المريد

عقد الشعراء المشاركون في مهرجان المريد العاشر امس جلستهم الشعرية التاسعة.



وتغنى تسعة شعراء عرب بقصائدهم في الجلسة التي حضرها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بالحب الذي يكنه العرب للعراق وحيا فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين السيف العربي الذي نهض ليكتب ملحمة الاجداد الكبرى مشيرين الى انهم ادعوا الى مزيدهم وهمايات النصر ترفرف على العراق العظيم.

وشارك في جلسة امس الشعراء عباس الديلمي من البصرة وسعيدة خاطر من سلطنة عمان وباسمة باطوي من لبنان وعبدالحاميد بطو من ليبيا وسليمان جويدي من الجزائر ومحمد البوري وراعي مهدي السعيد ومروان الزبيدي وشكر حاتم الصالح من العراق.

وتغنى الشاعر عباس الديلمي من البصرة بمدينة بغداد النصر والسلام حيث جاء في قصيدته

من ارض اخفاء عمر وابن ذي ينز اليك يا قلعة في العرب لن تهني زغردة النصر من يلبس تعزتها روي منمنة الافراح والتسجين ونسمة الفجر من صنعاء عطرها اريج كل روي العشق في عدن وبات عصفور صديري... يا عراق الى علف يرجل من غصن الى فن

واشد الشاعر محمد البوري من العراق قصيدة بعنوان (الاداء) وهي مترجمة عن اللغة الكردية جاء فيها

في مهرجان المجد والفنون والاقبال خصمت الالهة المغرعة الجبرية جائزة الحياة القصيدة الادباء فقامت القصائد المشوكة المختارة قصائد تترج بالطق والجنس والديع والبرح

قصائد النثر اتت... الشعر جاء عرضا الوانه واودع المكان شعر العمودي فاز... لا الشعر الحر فاز... لا ترى النثر فاز... لا قالوا التزم بهوي الجزائر وانصرف على انشئ لا تقل لادائها فطرو انشئ لارويها

ارض الجزائر بحرما وفلايتها هي غايها وسهولها وجبالها هي قلبها هي روحها هي ذاتها واختتم الشاعر شكر حليم الصالح من العراق جلسة المريد الشعرية التاسعة بقصيدة جاء فيها

جئت اغني للحب... والحب كتبت قصيدي... احببت العراق وتفرقت به

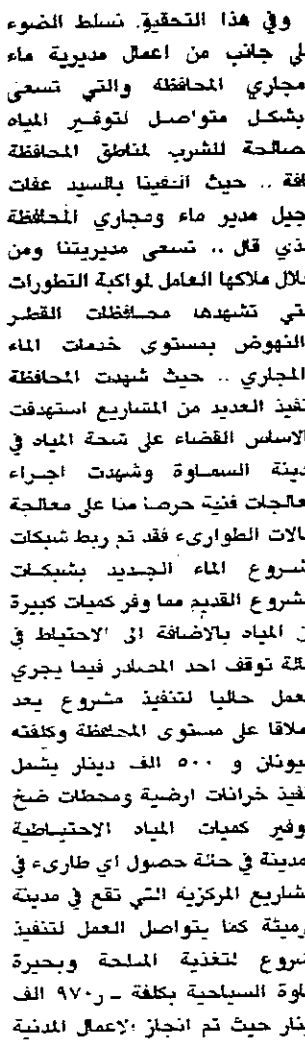
والعراق ذلك البلد الذي عندما صرخت انني في ذاتي صرخة استغفلة والم... (واغرويه) صمت الجميع واجابني العراق ليكن من هذا اذنت حيا بلعراق... ومن اجل هذا فترقت بلعراق... ومن اجل هذا فترقت بلعراق الذي اصاب كرامة نساء قومي وعندما تصان كرامة النساء تصان كرامة الامة بلسرها

واستمع المريدون العرب والاجانب الى قصيدة الشاعر راغي مهدي السعيد من العراق جاء فيها مطلعها لكم ان تقولوا ولي ان اقول... وما بين قولي وقولكم هذه الولفة الشاهدة

وهذا الدم المشرتب الذي تستحيل حرائكه شفا لارها صيحة راعدة تنشق الهدي كلما حاصرتها الشوق حملت دمي نهارا من العشق ضاميا فكتت كمن في شراع الشمس ساريا وجاء في قصيدة الشاعر باسمة باطوي من لبنان



نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين  
قائد قوات القادسية يقلد عبداً من مقاتلينا الابطال اناواط الشجاعة



وفي قضاء السلطان بجري العمل حالياً لتنفيذ ابار ارتوازية لزيادة كميات المياه المنتجة للقضاء وبنجاحها سيتم القضاء نهائيا على مشكلة المياه الموجودة في جزء من القضاء .. اما بالنسبة لقضاء الخضر فلا يشكو من الشحة بل يشكو من طوفانة نهر الفرات حيث يتعدى المشيوع من النهر ولا يتناقص



وبلغت معدلات الفوائد خلال  
السنين ١٩٨٥ - ١٩٨٥ بنسب  
تتراوح بين (١) بالمئة الى (٤)  
بالمئة وحسب طبيعة القرض (الزراعي)  
ولمطو وبنسب متفاوتة سواء كان  
معلقاً او من النشاط الخاص او من  
النشطين والتدريسين الزراعيين .  
ويتبين من المصروفات عمليات اقراض  
للمنشط الخاص شروطا واجراءات  
بسيطة وسهلة فواما ان يكون طلب  
القرض من الفلاحين او من المزارعين  
من الذين يرغبون في العمل

خطوط جديدة لنقل  
الطلبة لجامعة بغداد

**افتتاح ٩٧ مدرسة**

**الذاتي خلال السنة**

بلغ مجموع المدارس التي تم افتتاحها خلال العام الدراسي الحالي ٩٧ مدرسة و١٣٠ فصولا.

ذكر ذلك السيد نافع رقيب، مسؤولي الأمن العام لإدارة التربية والتعليم العالي بمنطقة كردستان.

تضم المدارس ذاتية لمراحل ابتدائية ومدرسة في محافظة إربيل ٣٤ مدرسة في السليمانية ٨ مدارس وفي محافظة دهوك ...

وأضاف أن هذه المدارس التي تم شيدتها ضمن المرحلة الثانية للبرنامج الوطني لبناء المدارس في محافظات المنطقة ٤٦ ومواقع ٢٣ مدرسة وإبتدائية ١٥ مدرسة ثانوية سنة الواحدة منها ١٨ صفًا إضافة إلى تحويل ثلاثة أقسام داخلية إلى أبنية مدرسية ..

وأوضح أن العلم الدراسي الحالي شهد تعيين ١٣٠ مدرساً ومدرسة

وا٢

خلف الاختصاصات و ٢٦٩ معلما

[illegible]

مجموع (٢٣) مدرسة و (٢٨٨) صفا  
أضافا يجري تنفيذها ضمن المرحلة  
الثانية من الخطة الوطنية للشبكات  
لبناء المدارس بكلفة خمسة ملايين  
(١٠٠) ألف دينار.

وتضمنت الابتدائية والمنجزة (١٤)  
مدرسة ابتدائية وخمس مدارس  
متوسطة

واع

---

انجاز بناء ١٩٠  
مدرسة في صلاح الدين

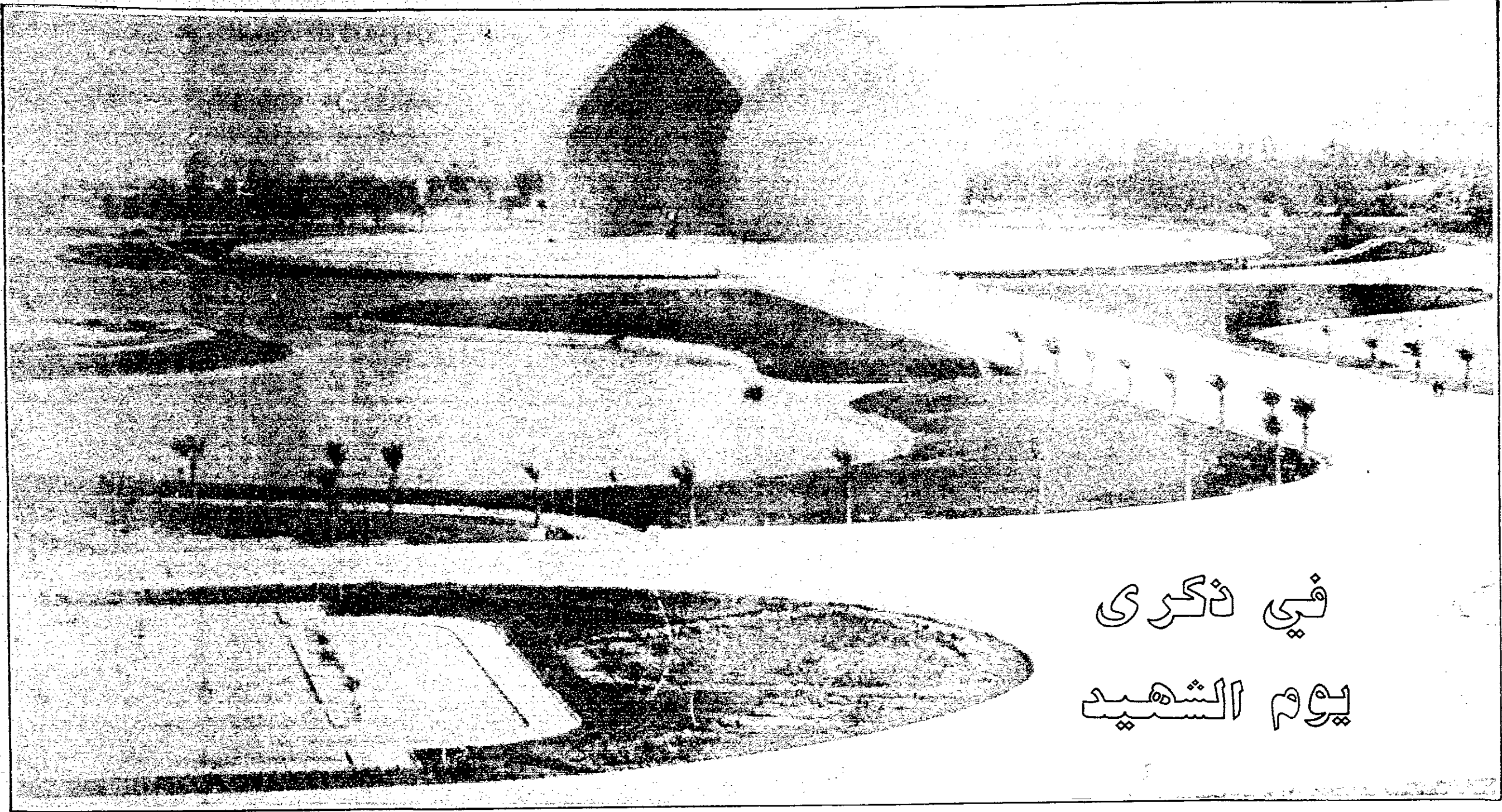
---

أُنجزت أجهزة الإدارة المحلية في  
محافظته صلاح الدين بناء (١٤)  
مدرسة و (١٤) صفا أضافا من

**بحث علاقات التعاون**  
 التي السيد انور مولود ديب  
 رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب  
 العراق السيد يحيى عبد الله نوي  
 عضو مجلس الاتحاد العام لطلبة  
 اليمن والوفاء المرافق له  
 وجرى خلال اللقاء بحث أوجه  
 التعاون وسبل تعزيز العلاقات بين  
 الاتحادات الطلابية الشقيقة

**الطالبة مع اليمن وموريشيوس**  
 كما التقى رئيس الاتحاد بالسيد  
 (موسو) رئيس مجلس شبيبة  
 عموم جمهورية موريشيوس  
 وتم خلال اللقاء بحث علاقات  
 الصداقة والتعاون بين الاتحاد  
 والشيبيبة وسبل تعزيزها  
 وأع





## في ذكرى يوم الشهيد

# الشهداء الأوائل في قطعاتنا المدافعة عن الوطن

في مثل هذا اليوم الخالد من كل عام، يقف العراقيون بأجلال وخشوع في محراب الشهادة يستذكرون مواقف الرجال الأكرم منا جميعاً الذين عمداً بنحبيهم الطاهر ادبوا أرضنا الطيبة، ويستحضرون بطولاتهم وتضحياتهم الجليلة التي ستظل خالدة في سفير التاريخ...

وحيث نكتب باعتزاز عن قيم الشهداء التي جسدها الشهداء بشجاعتهم واندفاعهم وبمثلهم الزكية فحري بنا أن نقف ليس وقوف المعجبين والمنبهرين، ولا وقوف المذكرين، بل يجب أن يقف هذا الإعجاب والانبهار والذكر بما تجود به عقولنا وسواعدها لمضاعفة الجهود في تخليد ذكرى الخالدين، والتذكير بتضحياتهم ذكرى الصالحين، ولتعميق حب الاستشهاد في نفوس المتطلعين إلى الخلود والمجد، ولتواصل قيم الشهادة في أرواح ونفوس الذين تشخص أوصالهم، وتؤرق عيونهم دفاعاً عن قيم الأمة ومبادئها وكرامتها، ولتطمئن نفوس الأحياء بما يكون عليه الشهداء الذين أصبحوا مادة التاريخ وصناعه، وهذا المعنى قد أكدته السيد الرئيس القائد صدام حسين بقوله، وهذا يفرض علينا ونحن نكتب التاريخ أن نخفف الشهداء ليس من أجل استشهادهم فحسب، وإنما من أجل الأحياء الذين تطلب منهم الاستبسال في الدفاع عن القيم التي تستوجب الاستشهاد أيضاً.

وبهذه المناسبة العزيرة التي تزين فيها صور العراقيين بورد الشهيد اعتزازاً وتكريماً وفخراً بما قدمه الأكرم منا جميعاً وعرفاناً لما قدموه في سبيل الوطن الأعز، من أجل أن يبقى العراق مكاناً باعز والمجد والكبرياء تستذكر اليوم الشهداء الأوائل الذين تقدموا صفوف أقرانهم المقاتلين بشجاعتهم واقتدارهم البطولي وإيمانهم العميق من أن طريق الكرامة لا بد أن يمر من قوة بندقية... فلا حرية بدون فن ولا وطن يسمو بدون تضحيات، ولذلك عمدوا بدمائهم الزكية طريق البطولة، وجعلوا من أجسادهم جسراً يعبر عليه رفاههم إلى ذرى المجد والنصر العظيم.

### ذكرى الشهداء محفورة في الضمائر والوجدان

وخلال تجوالنا بين مقاتلي قوات الفيلق الثاني البطل لمسنا أن ذكرى الشهداء محفورة في الضمائر والوجدان، وبطولاتهم التي رسمت طريق النصر العظيم معنٍ لا ينضب يستمد منه المقاتلون كل معاني الرجولة والتضحية من أجل الوطن ويستلهمون من مواقفهم البطولية وإيمانهم العميق قيم الصمود والإصرار والانتفاء الصميم للأرض والبلد التي المبدأ.

وفي أحد تشكيلات قوات بدر الكبرى تحدث المقاتل نعمة كاظم جلوب عن أول شهيد رسم طريق البطولة في هذا التشكيل ويقول: خلال تقدمنا لتحرير أرضنا من براثن الغدر الفارسي في قطاع مهران، كان المقاتلون يتدافعون بالملابس ليحموا تراب الوطن بصورهم العصرية بالإيمان، ولقدفعوا غلظة الشر عن كل ذرة تراب عراقية. وكان الشهيد البطل حسن حجي أحمداً من بين الرجال الصمد الذين تقدموا الصفوف ليحصد ببندقيته التي أحمداً تلك الرؤوس العفنة التي تطولت وإشرايت باعنا لها صوب عراقنا العظيم، وكان لصوت ببندقية المجلج مع صياحات الله أكبر أثر كبير في انتفاع الرجال وإثارة الحماسة فيهم إلا أن رصاصة فارسية غادرة أصابته منه مقتلًا وذلك في الأول من شهر تشرين الأول عام ١٩٨٠ حيث قاض روحه لتعلق النبئين والصالحين في جثات النعيم.

والمشجاعة والأقتدار والصبر والتحمل والوداعة ومهارة الخلق، وما أن سقط شهيداً بين رفقة حتى حمله بعضهم وضفوه إلى صدورهم حباً واعتزازاً وهم يعاملونه على الثار من عهده اللئيم، ومن خلال صولة عزوم جعلوا جثث قول الفرس أشلاء متناثرة تملأ الوعد.

وبهذه المناسبة الخالدة تعاهد قائدنا العظيم صدام حسين على أن تبقى بلادنا سيوفاً مشرقة تحرق قلب الباطل وأهله، وأن تبقى كعبد سياحته بنا رجالاً يراحمون الموت من أجل أن يظل العراق مزدهراً بقلاد وشامخاً بنصره العظيم الذي كتب بعداء الدم الطهور لشهداء الأبرار الأكرم منا جميعاً الذين ستظل ذكراهم العطرة خالدة في نفوسنا... قلب تحية حب للعراق قلاداً وشعباً وتاريخاً وحضارة، وألف تحية أكابر وأجبال وتضحيات لشهداء قدسنا العظيم.

### فعل بطولي ممتزج بالإيمان

وفي تشكيل آخر تحدث المقاتل قوات خاصة حسين علي عبد العزيز - عن

بطولات رجال القوات الخاصة ويقول: خلال عمليات تطهير جزر مجنون من رجس العدو الإيراني كلفنا بأوجب تحرير السدة الشرقية، وإثناء تقدمنا واجهتنا منعة ونقلنا أشخاص مدرعة معادية راحت تطلق نيرانها بكثافة باتجاهنا إلا أن الشهيد البطل حسن علوي اندفع بكل سرعته أمام المجموعة القتالية وهو يحمل رمانتين يدويتين ويرمي بنفسه والرمانتين على المجموعة المعادية فدمرها واستكثرت نيرانها، وبهذا الفعل البطولي الممتزج بالإيمان المتعاطف تمكننا من الوصول إلى الهدف، حيث كان لاستشهاده أثر كبير في نفوسنا لأنه استطاع باندفاعه وتضحيته أن يفتح طريق النصر، وبعد استقرار الوضع لصالحنا طلبت من أخوانه المقاتلين أن يزفوه وهو مسجى ملفوقاً يعلم العراق وأن يحملوه على أكتافهم كرمز من رموز الشهادة التي جسدها العراقيون الأجلاد في سجلات الحرب ويكتبوا من خلال مواقفهم الجليلة ملحم العز والظفر عناوين بارزة وخالدة في صفحات تاريخنا العربي المجيد.

وينقل لنا المقاتل محمود مطهر محمود - صورة من صورة البطولة العراقية الفذة في القطر الجنوبي ويقول: بعد أن صدرت الأوامر لرد العدو الإيراني وأبعد نيران مدفعيته عن البصرة انطلقت قطعنا المدرعة والآلية بأقصى سرعة لكبح جماح الغطرسة الفارسية القبيحة وتلقنا الفرس الحاقدين دروساً في الشجاعة والأقتدار العراقي، وأثناء مطاردتنا للقوات المعادية وتكبيدها الخسائر البسيطة في الأرواح والمعدات كلفت بواجب الرصد مع طلائفة النقلة إلا أن صاروخاً معادياً مضاداً للدروع قد أصاب النقلة ودمرها، وكان الشهيد البطل عبد الزهرة طاهر يداخلها يؤمن الاتصال مع رفقاء المقاتلين مما أدى إلى استشهاده حيث كتب بدمه الطاهر اسم أول شهيد على مستوى التشكيل المدرع دفاعاً عن السيادة والكرامة والشرف، وليبقى اسم هذا الشهيد علماً بين اعلام الشهداء الخالدين.

### الشهادة وسام شرف خالد

بعد ذلك انتقلنا إلى قوات الحرس لتتعرض على بطولات الأكرم منا جميعاً الذين بنوا صرح الشهادة وتوشحت صدورهم بوسلمها الخالد الذي سيقع على مر العصور عنواً للبطولة والفاء والفاقيض بمعاني الإقدام والشجاعة والتضحية من أجل العراق القوي المقتدر أرضاً وتاريخاً وحضارة وأتأسنا بسمو بمواقفه الكبيرة إلى قيم المجد والشيوخ والكبرياء.

المقاتل عسلا نون يونس يحدثنا عن الشهداء الأوائل لتشكيلات قوات الحرس الذين أصدوا بالقول والفعل أن الجنة تحت ظلال السيوف فاندفعوا بصولاتهم الجريئة ليكتبوا ملحم العز في تاريخ الأمة ويصبحوا بأفعالهم الخالدة بطولات أجدادهم العظيم في معاركهم من أجل الحق العربي ودفاعاً عن قيم السماء في الأرض ويقول: أن الشهادة أصبحت طريق الرجال المؤمنين الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه فتراهم يتناحون حين يحصى وطيس الحرب ويوق نفوس الخطر ويتسابقون لتبيل الشهادة كونها أعلى مراتب البطولة.

وحيث نكتب صفحات تشكيلات قوات الحرس نجدها حافلة بالمواقف البطولية التي قل نظيرها... فقصيد البطل حسن قسم نصيف يدخل حومة الوغى في قطاع سربيل زهاب في اشتباك عنيف مع العدو الإيراني ويجعل من نيران ببندقية الرشاشة تسري في أحشاء الخصمين كقنار في الشهبان غير أن رصاصة فارسية حادة وجبت طريقها إلى صدره لتقبض روحه الطاهرة إلى بارئها راضية مرضية ويفوز بالتعظيم المقيم في جثث عرضها السموات والأرض كأول شهيد ضمن هذا التشكيل.

وفي تشكيل آخر كتب الشهيد كريم حسن كاظم حروف الشهادة بدمه الزكي بعدما أنجز واجبه المكلف به، وعند عودته شاء الله سبحانه وتعالى ليكون في مصاف الشهداء والصديقين والصالحين بعد أن أختارت جسده الطاهر شذلة غادرة رسمته نجما ساطعاً في سماء الوطن وشهيداً في أوائل الشهداء، ورمزاً للتضحية في سبيل الوطن والدفاع عنه، وليرسم عو ورفاقه الشهداء الأبرار بدمائهم الزكية لوحة الانتصار التي خطتها القلاد المتكسر صدام حسين مؤكدين أنهم أحقاد قدسية الأسس وأحفاد أولئك الرجال الذين أدوا الأمانة وصانوا العقيدة والمبادئ والكرامة وكتبوا بدمائهم اليوم التاريخ من جديد من أجل أن يبقى العراق شامخاً عزيزاً ليثير الحرب للأجيال القادمة.

### الشهادة نبع طيب للأجيال

وكانت شهادة المقاتل جواد كاظم داغر حالة سلخصة مشرقة وتظل منها لنبع طيب للأجيال القادمة نهل منه كل مفردات القيم والمبادئ قلادة وتظل روح تلك القيم والمبادئ سارية في سماء المجد تشخص إليها الأبرار في الزمن الصعب الذي تعيش الأمة قسوته والذي بدته الشهداء السخية لبناء العراق العظيم الذي يمثلون قيماً ومبادئ شريفة وأصيلية، حيث عرض الشهيد البطل صدره لرصاص العدو الغادر وقذائفه الحارقة وهو يتصدى لأشباح الظلام التي تحاول مد ظلها للغيض على أرض الثور والرسالات، فكانت شظايا الغادرة تخترق هذا الصدر المؤمن الذي دفع الدم والروح فمنا وقيمة لما يحمله من مبادئ وإيمان للدفاع عن العراق.

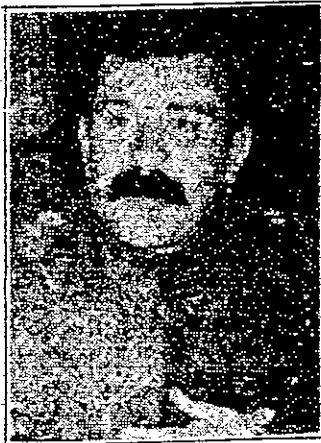
### الشهداء حفظوا للعراقية طهرها وعزتها

وتسمو روح الشهيد البطل عبدالباسط عبدالله احمد وهو يوجد بنفسه دفاعاً عن حق الحياة ووفاء للمبادئ التي آمن بها ليمضي حدود العراق ويشيع السعادة والبسمة الإبدية في وجوه أطفاله ويحفظ للعراقية المجددة طهرها وعزتها فينبغ في صولة مع المقاتلين الذين يدوا كيد العدو إلى تحدر وانتزعوا سلبوه من عيونهم بالعودة إلى أحضان زين القوس ومدنلي ويسقط مصرباً بدمه الطاهر ينادي القائد المنتصر صدام حسين هل وفيت حق الوطن فيكون ذاء القائد الشهداء سارية الطلع العراقي وهم الأكرم منا جميعاً، لأن يك تحقّق النصر المبلى ويك أعاد التاريخ العربي أسفاره للمجد وشمخت ببطولاتكم هامة الأمة وطولت القمم لعظم ما قدمتموه وفاء لكل بسمة مشرقة وحكيمة بطولية ترونها طفلة حاولت أن تخدم وجهها السمع شظية صاروخ غائر في مدرسة بلاط الشهداء.

ويحدث المقاتل غانم شهب - عن الموقف البطولي الرائع الذي كتبه الشهيد البطل محمد نبيس ويقول بعد صولتنا على الهدف قمنا بتطهير بعض الجيوب المعادية وتدميرها، وتمكننا من القبض على العديد من أسرى العدو في منطقة سانبوية بعد صولة عزوم بدائنا مع الضياء الأول واستمرت أربع ساعات، وكان الشهيد البطل يتقدم صفوف المقاتلين وينود عنهم نيران الغدر الفارسي لكن مشيتة الله عز وجل جعلته في صف الشهداء الأبطال الذين رووا بدمائهم الطاهرة ملحمة العز والشيوخ العراقيين واليسهم بتحقيق النصر العظيم.

ويختتم المقاتل حميد كاظم - أحاديث جولتنا بين المقاتلين ويقول: بعد أن ظهرت الرواق في قطاع منادي من رجس العدو الإيراني وتعاثت الهتافات اعتزازاً بالعراق وقلادة وشعبه وراح بعضنا يهنيء البعض الآخر على النصر العظيم الذي حققنا في وقت قياسي غير أن طلبة معلومة بالكرامة والحقد الفارسي انتزعت الفرحة من قلب الشهيد البطل مناديه جيل الذي أوصانا قبل أن نودعنا روحه الطاهرة التوديع الأبدي لن لا نتركوا لهؤلاء الشراذم الغادرين موطئ قدم يصوبون من خلاله رصاص غديرهم اليكم ولا تغفلوهم لأنهم يحاولون أن يقتلوا الفرحة في نفوسكم... ورفع سياحته المعنى للشهادة وعينه شاختن نحو العدو لتبقى تحرس العراق من كل مفرص أليم.

عباس مهدي الحديدي  
تصوير: بشير الغزاوي





تستوي فيه كل إيقاعات القصيدة  
قديمها وحديثها لا فرق بين قصيدة  
البارودي وقصيدة حاوي على الرغم  
من الاختلاف في دراستها أو  
غنائيتها.

وقال الأستاذ خالد علي مصطفى  
أيضا يخل في أن الذي أوصل البحث  
إلى هذه النتيجة كان بسبب طبيعة  
الاجراءات التي اتبعها وهي عزل  
الإيقاع عن المعنى أو عن الصور أو  
عزله عن المعنى الثوري وأن يفرق بين  
الباء الشعري يؤدي بنا - شاعرا لم  
أبدا - إلى إيقاع الدخيل لأننا لم نعد  
ننشد في الشعر بل في النثر وحده.

وفي ختام تعليقه قال الأستاذ خالد  
علي مصطفى أن موضوع الإيقاع  
بشكله والبحث فيه حثرت في أرض  
بكر.. ومن هنا فإن جهد الباحث  
اجتهاد يحمد عليه.

وعقب الدكتور علي الشرع على  
بحث الأستاذ حاتم الصكر كذا هو  
الأثر أن البحث في الإيقاع مجازفة  
تستحق الجد والمثيرة وأن محاولة  
السلح واحدة من محاولات  
الدارسين العرب الذين بدأوا يفرقون  
هذا الباب ولست أشك في مقبرته  
وحرصه على استنباط نتائج إيجابية  
لكنني تمنيت لو تاني قبل أن يتبين  
صورته عند مناقشة الإيقاع في النثر  
وسماه الإيقاع الداخلي والمسألة  
لا تكمن في تحديد المصطلح بل في  
جوهر المسألة نفسها فالإيقاع على  
المستوى الفكري موجود أيضا  
لا يحمي من النماذج الشعرية  
العربية وأخص الشعر القديم بهذا  
القول قبل الشعر الحديث.

أن الإيقاع الداخلي لا يمكن أن  
يكون تعويضا عن العنصر الموسيقي  
الذي تفتقر إليه قصيدة النثر.

وأن البحث عن الإيقاع في النثر  
يقودنا إلى البحث عن الإيقاع في كل  
شئ في الوجود والاشكال المعمارية  
وحثي في الجسد البشري ثم جرت  
مناقشة البحوث الثلاثة من قبل لجنة  
الناظر العرب الحاضرين في الجلسة  
ومهمهم عبدالله الغدادي، سلمان  
الواسطي، عبدالله الحمد، علاء  
الحجاني، إبراهيم السعدي، ثابت  
الابوسي، صفاء خلوصي، خالد  
غلم، صبري مسلم وغيرهم.

جهاد مجيد

تصوير فريد شمعون



وأشار أيضا إلى أن مراجع البحث  
أغلبها عراقية والكتب التي اعتمدها  
خاص بالشعر العراقي كما أشار إلى  
أن البحث في بعض استشهاده غير  
دقيق وقد رجح إلى مراجع نسفت  
العروض والإيقاع.

وقضية النظم التي لم يلق عليها  
البحث هي خاصة لغوية مشيرة  
أيضا إلى خاصية الأذن العربية عن  
سواها وإلى أن للشعر العربي  
تشابهات ذاتية النابعة من الأذن  
العربية العروضية الموقفة.

وقال أيضا كنت اتدنى على البحث  
الاستعراض هذه المراجع فقط بل أن  
يناقشها ويقول وجهة نظره هو في  
هذه القضايا وأكد في الختام لاحظنا  
أن نقضا لافتا للنظر في البحث.

وعقب الأستاذ خالد علي مصطفى  
على بحث د. خالد سليمان بقوله أن  
أقدم مقترحات في الإيقاع وإنما  
سناشش النتائج التي توصل إليها  
البحث.

(١) أريد أن أذهب إلى مذهب اليه من  
أن الإيقاع الصوتي مهما كانت  
مظاهره يقل مستوى خارجيا من أجل  
ذلك يفرق البحث مقدمة نظرية  
تقريب من الشعر وينطبق على  
مجوعة قصود فيصير إلى تتلخص  
هي المقدمة نفسها.

جاءت حركة الإيقاع في  
استشهاده متساوية متوازنة دالة  
على حركات الإيقاع الداخلي وهذا  
يعني أن هذا الإيقاع الداخلي قد أخذ  
قاعدة فسر عليها البحث وجمالها  
أنها حركة مستمرة أو مستقرة في  
هذا تناقض بين المقدمة والنظرية أي  
نتائجها التي وصل إليها المحي  
التطبيقي بدأ البحث متجسسا ريتيا

إيقاعات ثلاثة من الممكن تمييزها عند  
القراءة الكلية المقيدة إلى النص  
بكونه كلية موحدة وتقوم على  
النوازي ثم دلت الباحثة على طروحاته  
تلك في إيقاع قصيدة النثر الداخلي  
بعدد من النصوص الأدبية.

وعقب الأستاذ حسن الغري على  
بحث الأستاذ عبد الجبار البصري  
كلاهما: هناك عدة ملاحظات سجلتها  
على بحث الأستاذ البصري هي:

(١) كان يودي أن يتجاوز الباحث  
مصطلح الشعر الحر فهو مرتبط  
بالدراسة الرمزية الفرنسية واعتقد أن  
الباحثين في العراق قد ميزوا هذا  
المصطلح عن سواه.

(٢) الإيقاع في هذا البحث غير صاف  
وقلق. لقد خلق إيقاعا عاما داخلها  
وخارجيا.

(٣) مفهوم الباحث للقافية غير دقيق  
فلم يعرض لنا ماضي القافية؟

(٤) التقسيم الرباعي للمراحل  
الإيقاعية انطلق من موقع سلسلي.

(٥) الانسب تسمية البحث بإيقاع  
الشعر الحريين النظرية والأدب في  
العراق.

(١) مرحلة الجملة الشعرية  
(٢) مرحلة السطر الشعري  
(٣) مرحلة الشعرة الأولى  
(٤) مرحلة الشعرة الثانية

كما أشار إلى أن سيدة بحور ما في  
فترات ما التي قال بها البحث هي  
عبارة عن تقليد وليس عن مراحل.



والثقلية أن ارتباط مفهوم الإيقاع  
الداخلي بمفهوم كلية النص يستوجب  
لدعوة الحدائق الشعرية في الانتقال  
من الشفوية إلى الكتابة الشعرية  
فالإيقاع الداخلي قائم في النص في  
حركة مكوناته وشيخ علاقات ومدام  
الإيقاع الداخلي مشروعا قريبا وغير  
مقنن وغير موجود بالفعل وإنما  
بالقوة فإن مظهراته هي الأخرى  
عصية إلا أن بحث النص الجديد  
بقوانين طامعة من داخله.

وقال الأستاذ الصكر كان على  
قصيدة النثر أن تحجب عن سؤال  
الحدائق أول ما عن علاقة الشعر بالنثر  
لأننا قلقاء الوزن كلية بطالها  
بقيدل واعتماد النثر يوجب البحث  
عن إيقاع يوازي بين الشعر وسواه.

وقال الباحث أن اشكاله قصيدة  
النثر تبدأ بالشمسية وأشار أيضا إلى  
أن النص الشعري لا يستجيب  
لقوانين جامزة وإنما هو شكل فري  
وهذا ماوجه الشعراء بالضبط في  
قصيدة النثر أن الكثافة والإيجاز  
والوحدة والمنطق الداخلي لهما من  
أهم مميزات قصيدة النثر التي تزداد  
أثر من التناقضات لبرازها وقال

أيضا في قصيدة النثر تتجلى مزايا  
الإيقاع الشعري الذي لم تسمه  
القصيدة بسبب تحصيلها وراء  
جنسها. أن الشعر النثوري قد تميز  
على مبدأ إيقاع الفكرة قد تخرج من  
مبدأ البيت ومن جزئية التعبير  
والموسيقى التقليدية. وأشار إلى

وقال أيضا: مادام النص الجديد  
قد تنازل عن اشتراطات النموذج  
الوزني فإن علينا يجب أن نتجه  
صوب حركة الإيقاع الداخلي التي  
تنمو وتولد الدالة عبر مكونات  
النص كلها وليس في جزء منها البيت

زئبقية مفهوم الإيقاع وصعوبة  
وصفه وتحديد. وقال لقد وقع  
الخط بين الوزن والقافية من جهة  
والموسيقى والوزن من جهة أخرى  
فتقرر بعض الدراسات أسبقية الوزن  
على الإيقاع وعد الوزن نغما للإيقاع  
وليس صوتا.

وتطرق الباحث إلى تعريفات  
الإيقاع لدى بعض الباحثين الغربيين  
ساحة نزاع أعرف من وزن شك  
فلراي فيه يتراوح بين افتراض  
وجوده أو انكاره.

وتساءل الباحث في بحثه هل يمكن  
أن نعد الإيقاع الداخلي تعويضا  
للمفغلية التي يكتب عليها الشعر  
الحديث الموزون؟

يبدو أن إيقاع الوزن أي المحقق  
في صور الفعالية يتبع نمط قافية  
للبحور الشعرية يصحب الإقالات من  
إسارها ولا يمكن أن يقدم الوزن الحر  
نموذجاً للحرية المطلوبة من قسرية  
النظم أو تجسيد الشعرية العربية  
الجديدة.

وقال أيضا: مادام النص الجديد  
قد تنازل عن اشتراطات النموذج  
الوزني فإن علينا يجب أن نتجه  
صوب حركة الإيقاع الداخلي التي  
تنمو وتولد الدالة عبر مكونات  
النص كلها وليس في جزء منها البيت

والخوض في موضوع الإيقاع  
يجب أن يتم بعيدا عن فكرة  
الاتصالية وانتقال الشعر من  
الشفوية إلى الكتابة الأمر الذي رتب  
مزايا توصيلية لم تكن موجودة من  
قبل.

وأشار الباحث إلى أن العرب  
ليسوا وادهم الذين يشكون من

## الجلسة النقدية الثانية :

## الإيقاع في الشعر العربي المعاصر

نسق معين بين العناصر الصوتية في  
القصيدة.

وأما الداخلي فهو حركة موقفة في  
بهاء القصيدة أو بسجها مجردة من  
عناصر الصوت. وهي حركة لا يتم  
ادراكها من خلال حاسة السمع أو  
البصر وإنما من خلال فهم متكامل  
لنمو الحركة داخل البناء الكلي  
للقصيدة.

موضحا أن التعريف يركز على عنصر  
الصوت ثم قل بدأ الحديث يتجه  
أخيرا إلى ملاحظة مستويين في الإيقاع  
مستوى خارجي ومستوى داخلي  
ولكن مزال الحديث يقتصر فيهما على  
الجانب الصوتي.

وأن كثيرا من الدراسات التي  
تحدثت عن الإيقاع في مستوى  
الخارجي تمثل في الوزن والقافية  
أيضا تجعل الإيقاع في مستوى  
الداخلي تمثل في ما يتفرع في النص  
الشعري من قواف داخلية وضروب  
بديع وخروج من أوخلق أو مفس  
وما إلى ذلك وقال أيضا أن كثيرا من  
تعريفات الإيقاع الداخلي لم تنجح  
حتى الآن في تعريفه بشكل واضح  
جيد دلالة وميزة من المستوى  
الأخر للإيقاع إلى المستوى الخارجي  
وهو المستوى الصوتي.

وتساءل الباحث هل ينبغي عد كل  
حركة في نسيج القصيدة إيقاعا؟  
وأجاب: كلا ثم أخذ نصوصا تقليدية  
لشعراء البارودي وألبا أبو ماضي  
ونصوصا أخرى معاصرة لتحليل  
خاوي: والبياني ومحمود درويش  
مطبقا عليها مذهب اليه كمخلص في  
خاتمة البحث إلى أن الإيقاع الشعري  
مستويين: داخلي خارجي صوتي  
ومستوى داخلي غير صوتي أما  
الخارجي فهو حركة صوتية تنشأ عن

والتحريك في الإيقاع الداخلي لم تنجح  
حتى الآن في تعريفه بشكل واضح  
جيد دلالة وميزة من المستوى  
الأخر للإيقاع إلى المستوى الخارجي  
وهو المستوى الصوتي.

وتساءل الباحث هل ينبغي عد كل  
حركة في نسيج القصيدة إيقاعا؟  
وأجاب: كلا ثم أخذ نصوصا تقليدية  
لشعراء البارودي وألبا أبو ماضي  
ونصوصا أخرى معاصرة لتحليل  
خاوي: والبياني ومحمود درويش  
مطبقا عليها مذهب اليه كمخلص في  
خاتمة البحث إلى أن الإيقاع الشعري  
مستويين: داخلي خارجي صوتي  
ومستوى داخلي غير صوتي أما  
الخارجي فهو حركة صوتية تنشأ عن

أو الحركة إلى بحور صافية حين يكتب  
قصيدته على وزن من هذه الأوزان  
ثم خصص البحث إلى أن النوق قد  
تغير تغيرا واسعا وشاملا بحيث  
أصبح عند مردي الشعر الحر  
وانصاره متفصلا تماما عما كان عليه  
عند أصحاب نظرية عموم الشعر.

● أما د. خالد سليمان فقد بحث في  
الإيقاع الداخلي لغة ومصطلحا  
موضحا أن التعريف يركز على عنصر  
الصوت ثم قل بدأ الحديث يتجه  
أخيرا إلى ملاحظة مستويين في الإيقاع  
مستوى خارجي ومستوى داخلي  
ولكن مزال الحديث يقتصر فيهما على  
الجانب الصوتي.

وأن كثيرا من الدراسات التي  
تحدثت عن الإيقاع في مستوى  
الخارجي تمثل في الوزن والقافية  
أيضا تجعل الإيقاع في مستوى  
الداخلي تمثل في ما يتفرع في النص  
الشعري من قواف داخلية وضروب  
بديع وخروج من أوخلق أو مفس  
وما إلى ذلك وقال أيضا أن كثيرا من  
تعريفات الإيقاع الداخلي لم تنجح  
حتى الآن في تعريفه بشكل واضح  
جيد دلالة وميزة من المستوى  
الأخر للإيقاع إلى المستوى الخارجي  
وهو المستوى الصوتي.

وتساءل الباحث هل ينبغي عد كل  
حركة في نسيج القصيدة إيقاعا؟  
وأجاب: كلا ثم أخذ نصوصا تقليدية  
لشعراء البارودي وألبا أبو ماضي  
ونصوصا أخرى معاصرة لتحليل  
خاوي: والبياني ومحمود درويش  
مطبقا عليها مذهب اليه كمخلص في  
خاتمة البحث إلى أن الإيقاع الشعري  
مستويين: داخلي خارجي صوتي  
ومستوى داخلي غير صوتي أما  
الخارجي فهو حركة صوتية تنشأ عن

والتحريك في الإيقاع الداخلي لم تنجح  
حتى الآن في تعريفه بشكل واضح  
جيد دلالة وميزة من المستوى  
الأخر للإيقاع إلى المستوى الخارجي  
وهو المستوى الصوتي.

وتساءل الباحث هل ينبغي عد كل  
حركة في نسيج القصيدة إيقاعا؟  
وأجاب: كلا ثم أخذ نصوصا تقليدية  
لشعراء البارودي وألبا أبو ماضي  
ونصوصا أخرى معاصرة لتحليل  
خاوي: والبياني ومحمود درويش  
مطبقا عليها مذهب اليه كمخلص في  
خاتمة البحث إلى أن الإيقاع الشعري  
مستويين: داخلي خارجي صوتي  
ومستوى داخلي غير صوتي أما  
الخارجي فهو حركة صوتية تنشأ عن

عقدت مساء الأحد ١٧٧٦ الجلسة  
النقدية الثانية ضمن الحلقة  
الدراسية لمهرجان الربيع الشعري  
العلمي وتضمنت ثلاثة محاور هي:  
١- إيقاع الشعر الحر بين النظرية  
والإبداع للاستاذ عبد الجبار البصري  
٢- الإيقاع الداخلي في القصيدة  
العربية المعاصرة د. خالد سليمان  
٣- بحث في الإيقاع الداخلي  
حاتم الصكر.

● قال الأستاذ عبد الجبار البصري في  
بحثه يمكن تقسيم تاريخ إيقاع  
الشعر الحر إلى أربع مراحل الأولى  
محصورة تاريخيا بين تكية فلسطين  
وبين انتصار ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨  
وهي مرحلة التكوين أو مرحلة البحر  
المتكامل. وقال أيضا أنها مرحلة  
صراع بين النظرية والإبداع.

المرحلة الثانية تبدأ بعام ١٩٥٨  
وتستمر حتى عام ١٩٦٨ وفيها استقر  
مصطلح الشعر الحر على أنه شعر  
الشفوية التي لا تتلبد بعد مع  
نظور القصيدة نظاما خاصا  
للتلقي.

المرحلة الثالثة وتبدأ بعام ١٩٦٨  
وتستمر حتى عام ١٩٧٨ وفي بدايتها  
صدر كتابان يحملان علامة استفهام  
واحدة: شعرا الحديث إلى أين؟  
لخالي شعري (الوقوف الحديث إلى  
أين؟) ملك الخطابي وقال الباحث  
يمكن تسمية هذه المرحلة من الوجهة  
الإيقاعية (مرحلة المتأخرة) لأن هذا  
البحر صار هو الغالب عند  
شعرائها.

المرحلة الرابعة وتبدأ بعام ١٩٧٨  
وتنتهي بعام ١٩٨٨ وهي جيرة تان  
تسمى مرحلة البحور المركبة لأن  
أغلب الأساليب التي أضافها  
البدعون إلى إيقاع الشعر أصبحت في  
ميدان هذه البحور.

وقال الباحث أيضا كان الشاعر في  
تلك المراحل يحول البحور الموروثة

## من ضيوف مهرجان الربيع العاشر

## الشاعر الأردني حبيب الزبيدي :

## تفاعل مع الأصوات الشعرية

## التي تعي دور الشعر في الواقع العربي

● الشاعر الأردني حبيب الزبيدي يشارك في مهرجان الربيع العاشر وهو من  
الشعراء الحديثين في القطر الأردني الشقيق له مجموعة شعرية واحدة  
(هي) الشيوخ يحلم بالوطن يشم شعرة بعر جدره في التراث ومحاولة مزج  
ذلك بواقع المعاصر وفي نزوع إلى خلق قصيدة جديدة راسخة في أصولها  
العربية مفتوحة على أحد تقنيات الشعر المعاصر. وهو يعمل في القسم  
الثقافي في الإدارة الأردنية. كان لنا معه هذا اللقاء.

كذلك واحد من الشعراء الشباب قبل لنا أن تعرف منك حركة شعر  
الشباب في الأردن كما ومتجزأ؟

حين تحدثت عن الشعراء الشباب في الأردن فأننا نقصد بالضرورة جيل  
السبعينات والثمانينات، ومن أبرز الأسماء في جيل السبعينات يوسف  
ابولوز، إبراهيم نصرالله، علي اللزاع، يوسف عبدالعزيز، أما جيل  
الثمانينات - ومع أننا في نهاية العقد - فلم يزل أصحابنا متحمسين للحرية  
فالأسماء التي دخلت الساحة الشعرية في فترة الثمانينات محصورة إلى  
درجة كبيرة بحيث تقل عن أصابع اليد الواحدة، مثل ملحد الحجاب،  
وبلس، وعطالله الحجابي، ويمكن أن نضيف اسمي إلى جانب  
هذه الأسماء... ومهما يكن من أمر فإن تجربة هذين الجيلين قد أضافت  
للجربة الشعرية في الأردن الكثير والكثير وأخرجت القصيدة في الأردن من  
حالة الركود، وأوجدت اتجاهات ومخارج جديدة للقصيدة الأردنية.

على أن تجربة الشعراء الشباب في الأردن لا يمكن أن تعمل عن تجربة  
الشباب في الوطن العربي فهي امتداد لهذه التجربة ومؤثرة ومثيرة فيها.  
وما ينقص تجربة الشعراء الشباب هو تجاهل الإيقاع الأول لها وعمدا  
تجربة زائدة. ويؤثر هذا التجاهل على مسيرتنا إذا علمت أن الإيقاع  
الأولي مهمته على العلاقات الإعلامية والثقافية بشكل كبير، فهي لا تتجس  
لهم الفرض الخفية لايران أصواتهم وتجزيهم.

ومن أشد الأمراض التي تعاني منها سماعتنا غلب دار الشعر الوطنية  
التي تتولى الإشراف على مطبوعات الشعراء والكتب الأردنية، مما يؤدي  
إلى صعوبة نشر الأعمال الأدبية في نواوين أو مجاميع... وإذا ملتم طبع  
هذه الأعمال في مؤسسات نشر خاصة تبرز عند ذلك أزمة التوزيع فأننا ما  
تجاوز توزيع الكتب الأردني خارج الأردن، وهذا يؤدي إلى جهل المثقفين  
والأدباء العرب بتجارب الشعراء الأردنيين. على أهمية مقدمة هؤلاء  
الشعراء على صعيد تطوير القصيدة العربية في الأردن.

مدي التفاعل بين الإيقاع الشعري في الأردن والشعير؟ ومدى تأثير  
ذلك في حركة الشعر الجديد سلبا أو إيجابا.

ألا الإيقاع الشعري الأول في الأردن - جيل السبعينات والخمسينات لم  
تفرق أسماء كبيرة إذا قلنا للموضوع من منظور عربي، فلا توجد لنا  
أسماء تضماني البياني والسليبي أو علي العلاق ويوسف الصالح وأمل دنقل  
ولهذا السبيل التي لا داعي أن نخوض فيها الآن... فالأسماء الأولى أو  
البرود، إذا جاز التعبير قلوا يتكون قصيدتهم تحت مظلة الشعراء  
الكبار في الوطن العربي ولم يظهر الشاعر الذي يرمز لظلاله بوضوح على  
القصيدة الأردنية، أو كما يقولون، لم يظهر الغريال الذي يغطي  
الشمس، وتطلق هذه الأسماء تكتف ضمن مناخ واحد. وبالتالي لم نجد  
نحن الشعراء الشباب تجربة مخفية ذات خصوصية أو وضوح. فلم  
نتفعل إبداعيا مع أجيال الشعراء التي سبقنا لها فاعتادنا مع تجارب  
الرواد العرب ككشيف والبياني ومحمود درويش وأمل دنقل هو الذي  
أثر تجاربنا وأغناها.

### تشخيص :

للموسيقى أن تغد في صغراء القلب خنجرها  
قال المغني عليه :

- في أن أنفيس من خدي  
لأرى ماحل الأمة والنديا ..

### الامة ؟

قال وحيد القرن واجيش بالموسيقى  
نو ري مي فا صول لاسي نو ..  
أما الدنيا

فحكائيتها ربح  
ظهرت في أعلى هرم نافورة تار  
فاختبأت كتب التاريخ  
في أقصى مكتبة في .. المريح ..

### موجة نيلية :

شئ ما .. يحدث ..

لأندري تحديدا أين ؟ وماهو ؟  
ألا أن الثابت :  
أن النيل كما هو : ديمقراطي ..  
حتى استشهد الماء  
من العطش ..

### زمن آخر :

طلاب .. ألا أدري كنه ..  
راوا مالم تره عين من قبل ..  
مضوا - والزهرة ترفعها الأيدي -  
حتى بلغوا - شمال الحرية -  
قال المصفر الأول :

زأ زو زي : الزهرة ترفل في زي آخر

قال المصفر الثاني :

زأ زو زي : هذا زمن آخر ..  
قال المصفر الآخر :  
زأ زو زي : لكنني أخشى  
أن تنسل الزهرة ملين الأيدي ..

### صورة عائلية :

- لآيد من الترحال إلى وطن أقيص ! ..  
قلت علية وهي تقعد جلد الثور سيورا لا تحصى :  
باسم الشمس وباسم البندر  
تقوم هنا قرطاجنة ..  
وتما في الأسطورة  
نالت علية أزيمة ثم انتفضت  
الترى في : البرواز : الذهبي على الحائط ..  
بعض الدم لأمرأة من : صور : تقتم الصورة ..  
- أمي -  
صرخت علية واحتضنت بجنابها  
أصداء ألوجه الساطق ..

## دم اللحظة

شعر : يوسف زروقة (تونس)





## لمناسبة يوم الشهيد .. الاكرم منا جميعا



عوائل قدمت

اكثر من شهيد

### ● للشهداء الابرار المكانة الكبيرة في ضمير القائد والشعب

### ● الشهيد حمل الرسالة فكان اهلا لها

### ● دماء الشهداء صنعت المجد الكبير للعراق والامة



لذا كان الانسان قد بلغ ذروة العظمة وليس هذه من عظمة اجل والشرف واسمي من الشهادة فداء للوطن واذا كان هناك من مجد بحقه الانسان فليس اعظم من مجد ذلك الذي رسم بدمه الطاهر حبه للوطن والقتل ودفن روحه فداء للوطن ليعب لنا الحياة في عطاء جم هذا راي التصاق بترية الوطن هذه شهيدنا الكلي بالاسم حفر بحلته الخلود فيستحق العيش هكذا في الضمير ويا ومجا فجر الضياء شمسنا لنسحق موطن الظلمة التي اربكت العظمة لبلادنا ويمن خطمت بدمك الطاهر بروب الامل والعز والنصر

ايها الشهيد العالي وانت بيننا ابدا وروحك في عيني حقيقي يد اليوم وتتعلق اواك على المبادئ التي كنت اهل لحمل روحها وجسدت بها حبة للعراق والقتل والشعب ففتت الاكرم منا جميعا .. فما القصة من يوم يوم وما اعظمه من تاريخ ذلك الذي وهبتنا فيه الحياة لترسم الفرحة على الشفاة ويغني الشجر مضجرا ابدا .. فانت في ضمير الشعب والقتل ... وفي يومك تكبر الجوامع وتفرح الكنائس ببناء الحق ليصبح العلم ان في العراق رجالا حنوا الرسالة وصعدوا في حملها فحلقوا بارواحهم من اجلها واصعدوا القول بلقفل ..

● استشهدوا قوهيو الحياة

في هذا اليوم الجليل كانت (الأسيرة) جولة بين عوائل الاكرم منا جميعا شهدائنا الابرار ومن الذين وهبوا الوطن اكثر من شهيد .. كانت محطتنا الاولى مع عائلة الشهيد البطولي خضير وعبد عيسى للتلقي اولا بولادة الشهيدين لتحدثنا عن مشاعرهما وهي تستعيد عزما ومجدها وفخرها في يوم الشهيد قليلة

انه حقا مجد مابعد من مجد وفخر كبير طرز ابدا عائلتي واحفادي لتلقيهم ولدي العزيزين خضير وعبد عيسى اني من هو اعز منهما .. وطننا الغالي .. انتي في هذا اليوم المقدس يوم الشهيد اليوم الذي اخبر به العلم الجميع لتجسد في قضي العزم والحماسة للوقوف بوجه الاعداء الذين ارادوا انتل لوطننا ليمتحنوا الكرامة ويحرقوا ماينتبه اجيالتنا فكان لهم ابنا العراق القباري بالارصاد واذاقوهم الهوان والذل وانه بن نواحي اعزازي ان يكون ابنتي ممن تصدوا للاعداء بارواحهم ودمهم الرقي ليعيش ابنتنا في عز وفخر .. وانت في هذا اليوم الكبير اتوجه بالداء الى الله ان يحفظ قلقتنا وياني مجد عزنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي اجعلنا بزعيمته الكريمة وغربنا بليوته واولنا عزنا فوق عز .. وان يحفظ عراقتنا الابني وسبقني ابدا وبكل ما تملك من ابنا ومال لتلبية نداء الوطن في كل حين

● وسام فخر دائم

ثم انتقلنا بعد هذا اللقاء للتلقي بطلانة كريمة اخرى من عوائل شهدائنا الابرار حيث زينا عائلة الشهيد البطولي يوسف ومحمد طه عبد الحياني ليحدثنا السيد حميد طه عبد الحياني شقيق الشهيد عن يوم الشهيد قائلا

ان ماريدي فخرنا بشهادتنا الابرار الذين توجوا فطيمهم الصلبي بالدفاع عن ارض الوطن ومقدساته وتلاوا الشهادة ان جعل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يوما للشهيد وهو الاول من كلين الاول من كل علم ليستعيد العراقيون في هذا اليوم العزيز مآثر البطولة النادرة والشجاعة الحق التي حفظوا بها مجد العراق وتاريخه وحضارة الامة وجها بواية العرب الشريفة من هجمة شرسة قل مثيلها في تاريخنا المعاصر فكانوا بهذا العمل الشريف والجليل الاوفياء بحق على المبادئ والقيم والامتين يصدق على تراثها ويستقبلها فكانوا الاكرم منا جميعا ومن هذا المعنى الكبير يأتي فخري وسعادتي ولعائلتي كذلك .. واني اتقدم بتحية الرفاء والاجلال والتقدير الكبير لكل الشهداء الابرار الذين ضحوا من اجل كرامة الوطن والامة فاني اعاهد الاب القائد صدام حسين حفظه الله باننا جميعا نتر للوطن اذا ما دامه الخطر وسنكون بلصنادنا السد المنيع لكل الطامعين كي يبقى عراقنا ابدا عزيزا شامخا

● المجد الكبير

ثم حدثتنا زوجة الشهيد خضير السيدة شريفة خدر عن مشاعرهما في يوم الشهيد قليلة

ان زوجي الشهيد خضير قد وهبنا للعز الكبير والمجد العظيم وطير صوري وصور ابنتي بوسام الشرف الرفيع وسلم الشهادة فان كان هذا اليوم هو يوم فانه يوم احققنا الذي ناهي به الدنيا حين لنا بشهادته من اجل الوطن الشرف الرفيع فليس هناك من شرف اجل من شرف الشهادة في سبيل الوطن فهنيئا له ولكل شهيد عال جسد المبادئ والقيم العربية الاصيلية بهذا الفعل البطولي الكبير .. وهذا للقليد والوطن اني نذرت ابنتي على درب ايهم اذا ما لاحظت خطب بالوطن وارضعتهم القيم والمبادئ النبيلة التي استشهد من اجلها .. وهذا اليوم العزيز على نفسي اتقدم بالداء الى الله العزيز ان يحفظ السيد الرئيس القائد الذي منحنا من حنانه وابوته وعظيمه الكبير وان يقيه نذرا للوطن والامة .. وانتا على العهد بالهون

● القائد علمنا حب الوطن

وبعد ان افاضت هذه العائلة الكريمة بدماء العز والاباء وهي تستذكر مآثر الشهداء وتناغم من اجل الحق في يوم الشهيد .. انتقلت (الذرة) الى دار عائلة الشهيد البطولي ناصر وعظيمه عليوي فراح لتستقبلنا والدة الشهيد وهي شديدة امجاد وشجاعة ابنتها البطولي واما يهين الوطن اعز ما يمكن ان يلقى مصانعا عزيزا قليلة

حين علمنا قلقتنا العظيم معنى الامين الصميم من اجل الوطن والمبادئ مستطما تاريخ امتنا العريق المليء بالعبير والمآثر والتضحيات صدقت القول معه وعندما يمتحن الامين الصلبي فانه يتجسد باجمل الصور والمعاني واتبعنا ذلك هو الشهادة التي جعل الله تعالى للشهيد مكانة خاصة

واليوم ونحن نتحن بالشهيد في يومه والذي سطر اروع ملحمة بالتحصية والفداء من اجل ان يبقى العراق عزيزا مصانعا ابدا .. واليوم ونحن نذكر شهدائنا الابرار جميعا قلنا نذكر القيم التي استشهدوا من اجلها وايقوا الفرحة مرسومة على الشفاة وانتا لانكز حيدا قول السيد الرئيس القائد حفظه الله حين قال وهو يخاطب عوائل الشهداء ( احسن شيء في الارض يفرح به الشهيد هو ان ذكره والعراقيون لم يغفروا في ذكر الشهداء مقرونا بالاحترام العميق والتقدير العالي لانهم يستحقون هذا الاحترام وهذا التقدير ) وانتا على العهد مع السيد الرئيس القائد ابدا في دروب العزة والمجد من اجل ان يبقى العراق عزيزا كريما

● في الشرائد تمتحن الهمم

بعد ذلك انتقلنا الى دار عائلة الشهيد البطولي مظهر ويعقوب يوسف ابراهيم لتلقي بوالد الشهيد السيد يوسف ابراهيم محمد حيث حدثنا عن مشاعره في هذا اليوم الجليل قائلا

كوني والدا للشهيد فاني انتكر دائما قول الشاعر

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم وهذه حقيقة لمسناها حين اقم المعتدون الغافرون ويحتجبة القوس والجوهر الاجوف وهم يريدون الشرف والاذى الى بلادنا ولامة العربية ليترغوا غلظة حقدهم الذين على الثروة والاسلام التي حمل مشعل رملتها عراق البعث عراق ضدام حين اقول لقد انتشى العراقيون لغرائفهم وجدهم والحاضرين ومستقبلهم .. وفي الشرائد تمتحن همم الرجال ولان ابطل العراق قد تعلموا معنى الشجاعة والابتن وضيق المبادئ التي تعلموها من معلمهم الاول القائد صدام حسين حفظه الله فكانت صدور العراقيين في انتظار الجهاد قبل ايديهم .. وكان لي مع ابنتي شرف الاسهام بالدفاع عن الوطن حتى روبا بدمهما الطهور تربة الوطن وصدا ماعاداه الله عليه وقضيا تحييهما من اجل القيم النبيلة والمبادئ الجليلة وفازا اللون الكبير بنيلهما الشهادة وكان ذلك لي ولعائلتي مدعاة فخر كبير وعز نذوريه على مر السنين وتستعيد كل عام في يوم الشهيد يوم الاكرم منا جميعا .. وهذا للسيد الرئيس القائد ان يبقى على درب الشهداء سائرين من اجل الوطن والقتل

● وسام فخر دائم

ثم انتقلنا بعد هذا اللقاء للتلقي بطلانة كريمة اخرى من عوائل شهدائنا الابرار حيث زينا عائلة الشهيد البطولي يوسف ومحمد طه عبد الحياني ليحدثنا السيد حميد طه عبد الحياني شقيق الشهيد عن يوم الشهيد قائلا

ان ماريدي فخرنا بشهادتنا الابرار الذين توجوا فطيمهم الصلبي بالدفاع عن ارض الوطن ومقدساته وتلاوا الشهادة ان جعل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يوما للشهيد وهو الاول من كلين الاول من كل علم ليستعيد العراقيون في هذا اليوم العزيز مآثر البطولة النادرة والشجاعة الحق التي حفظوا بها مجد العراق وتاريخه وحضارة الامة وجها بواية العرب الشريفة من هجمة شرسة قل مثيلها في تاريخنا المعاصر فكانوا بهذا العمل الشريف والجليل الاوفياء بحق على المبادئ والقيم والامتين يصدق على تراثها ويستقبلها فكانوا الاكرم منا جميعا ومن هذا المعنى الكبير يأتي فخري وسعادتي ولعائلتي كذلك .. واني اتقدم بتحية الرفاء والاجلال والتقدير الكبير لكل الشهداء الابرار الذين ضحوا من اجل كرامة الوطن والامة فاني اعاهد الاب القائد صدام حسين حفظه الله باننا جميعا نتر للوطن اذا ما دامه الخطر وسنكون بلصنادنا السد المنيع لكل الطامعين كي يبقى عراقنا ابدا عزيزا شامخا

● في سبيل الله والوطن

انتقلت (الأسيرة) بعد ذلك الى عائلة الشهيد البطولي جمال وعذرا عليوي ليحدثنا بعض افراد هذه العائلة عن مشاعرهم عن يوم الشهيد .. حدثنا اولا والد الشهيد السيد عليوي حسن قائلا

اذا كان الانسان قد بلغ المجد الكبير غايته فانه ينتهي الى الشهادة .. هذه الصورة الجليلة التي لا تنالها الا الرجال الذين احبهم الله والناس فقلوا عند ربه منزلته رفيعة ولعل ارفع شهادة هي التي يستشهد بها الانسان في سبيل الله والوطن وفي يوم الشهيد الذي تستعيد به مآثر هؤلاء الابطال الذين ارجسوا بدمهم الزكية من اجل الوطن ونحن نعيش حالة الزهو والفخر في ظل الانتصار الكبير على الاعداء ووطننا مرفوع الرأس عزيز شامخ .. ليس لنا الا ان نتذكر هؤلاء الرجال الذين صار الوطن والامة بدمهم عزيزين منصوبين وان نتعلم من شجاعتهم بوجه الاعداء وابنائهم الضانق تلك الصور الرائعة التي استحقوا بها اشرف وسام بطليم الشهادة .. لقد كان ولداي جمال وعذرا يحدثني دائما في اجازتيهما اليوريتين ان لامعني للعيش والحياة دون الوطن وهما يحدثني كذا مديرك لهذا المعنى الكبير .. فقلنا ضابطين بما يقولان فاستحقا بلينشدهما المكانة الكبيرة عند ربه وفي ضمير قلقتنا المنصور وفي ضمير ابناء الشعب فكانوا الاكرم منا جميعا اذ جادوا بتفسيهم الجود بالنفس اقصى غاية الجود للشهداء جميعا تحية الاحلال والاعتراف والتقدير

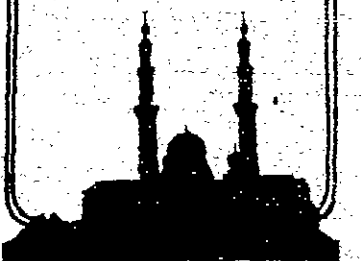
في يومك يقف ابناء الشعب اجالا لك سلطتنا يقف الشعب اجالا لك وروحك تحيي اليوم ظلا وتندرينا عطا ابينا للوطن والقائد فمش في الخلود وشعبك هاني يرمل بالعر والتبريد من اجل شرف الاعداء فثارا فقلوا من حيث اتوا مخزون خفيين .. ثم قرير العين فارسلنا التي حملت مشعلها بدمك تحملها من بعدك الايدي الصلابة على درب الكبير ايها الشهيد العزيز حيث فطمت واعطيت غلوتيت وسبقني ربك لنا مشعلنا منيرا بنور المبادئ التي جسدتها صيدا وايضا استشهدتهما من معكم الاول القائد صدام حسين حفظه الله .. وسبقني نهدي بدميها ابد الدهر

تصوير  
عبدالمحسن الحياتي



ساعات

صلاة الظهر ١١:٥٧  
صلاة العصر ٢:٢٩  
صلاة المغرب ٥:٥٩  
صلاة العشاء ٨:١٩  
صلاة الفجر يوم غد ٤:١٤  
الشرق ٤:٤٤



الصيدليات

الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي:  
عبدالرسول محمد - الباب الشرقي  
السعدون  
سبع ايكو - الصليح سبع ايكو  
الوهاب - مدينة الحرية شارع الربيع  
الاعباد - مدينة صدام شارع صدام  
حسين  
الابراج - حي المثنى الحبيبية  
البهجة - حي العامل السوق الشعبية

سيما

- بلبل
- زمن حاكم زهران
- بطولة نور الشريف وبوسي
- اطلس
- مراسات - هندي
- المنصور
- الفرقة الانتحارية
- الاطفال
- البوليس الاتي



دليل الهاتف

دعت المكاتب البريدية في بغداد والبالغ ٢٣ مكتباً المواطنين من مشركي الهاتف لتسلم (بايل بغداد) وثلاث اجزاء

الى الفلاحين والمزارعين

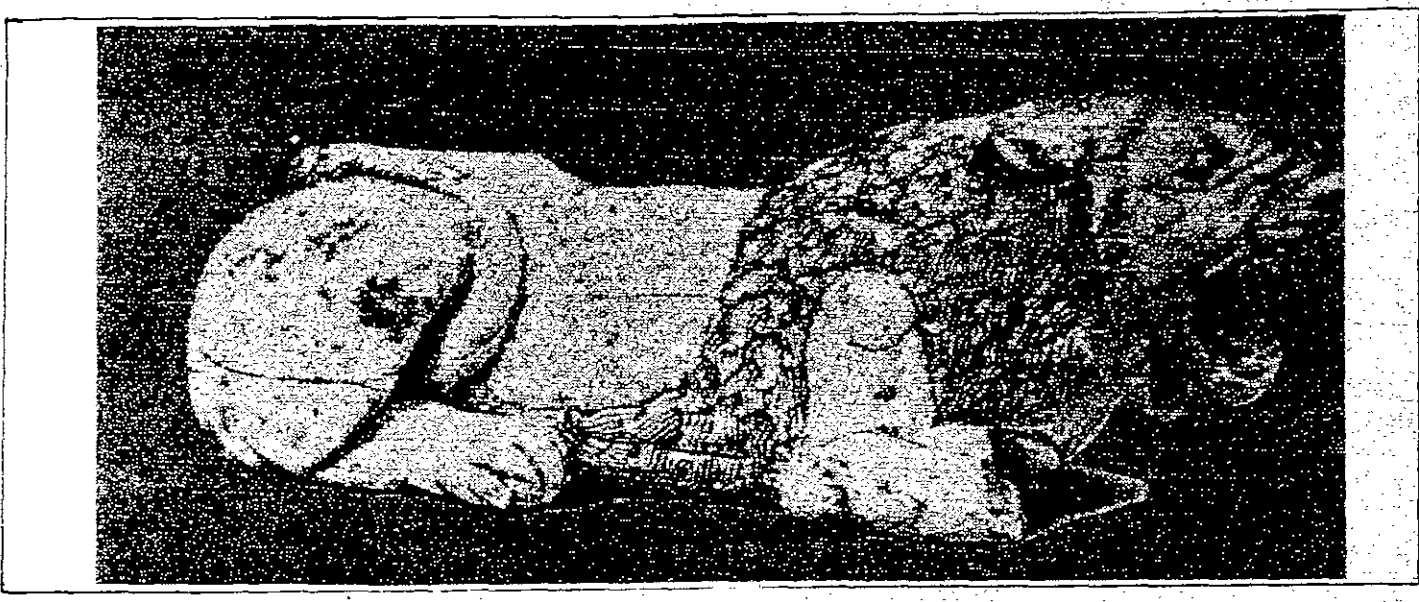
خلال هذه الفترة يجب التوقف عن اجراء عمليه التسميد وذلك لانخفاض درجات الحرارة والتي تؤدي الى تسريع العمليه النباتية. ويتم فتح اشربة التسميد بعد نجاح الطعوم التي طلعت سابقاً

الهبة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي



• في الثالث من الشهر المقبل تعرض على قاعة مسرح المنصور مسرحية عشر نساء ورجل واحد - تأليف عصام محمد واخراج افراح عباس. تمثيل محمد المصن - سهام السبيعي، افراح عباس - فريد كريم، فائق فتحي وغيرهم.  
• وعلى قاعة المسرح الوطني تعرض حالياً مسرحية الفتى - اخراج فتحي زين العابدين - تأليف سفيان نجم عبداللہ - تمثيل خليل خليل عبدالقادر - طابغ الغراني - زاهر الغدير - فارس عجم - عدنان شلاش وغيرهم.

صباح الخير



من مميزات العصر الآشوري ..

النحت .. وفن العمارة .. والقصور الكبيرة

يعد فن العمارة وتشييد القصور الكبيرة من اكثر مميزات العصر الآشوري. وهي ايجازات لاتصافي على مدى الازمان. ففصر الملك سرجون في مدينة (نور شروكين) الذي تم الكشف عنه هو بناء فريد ليس من جهة تخطيطه وحجمه فحسب وانما في مجال زخارفه وتخصيص اجزائه ايضا. ان اشاء هذه المدينة استغرق فترة لاتتجاوز الست سنوات ويقل سرجون في احد النصوص بلق بنيت المدينة بعمل من شعوب اخضعتها يدي من معلم آشوري وبنو ورميو الى ان بلغوا بانفسهم تحت اقدامي وطبقا لامر الهى فقد منحتم اسم دور شروكين.  
وقد كتبت المدينة تغطي مساحة مقدارها ميل مربع يحيط بها سور له سبعة ابواب واشتملت على قصر الملك ومعبد كبير وبيوت موظفي الدولة. وفي نهاية المدينة عثر على بقايا كبيرة مميزة بصورة واضحة يعتقد انها كانت مشغولة من شخص رفيع المستوى وربما كان ولي العهد.  
واذا ما عدنا الى التحدث عن قصر (سرجون) فاننا يجب ان نتفقد عن الغرض الرئيسي من بئله بهذا الحجم الكبير (٢٠٨ غرف ومساحات وحدائق مساحتها ٢٥ فدانا) والزخرفة المفرطة والتحصين البالغ وهو لايران سلطة الملك وهيمنة وقوة شأنه امام الاقوام المجاورة والدول المعاصرة ولم يدخل الملوك والامراء والآشوريون ومنهم سرجون في اثناء المعابد والديج في تجهيزها وتزيناتها ولكن يجعل عن قصورهم ورفعتهم. كما ان اوقات السلم التي مرت على الدولة الآشورية في ازمان ملوك عدة استثمرت بصورة جيدة لاجل العمران ونشر الأمن والرخاء. فانتشر البناء وتعدت المدن الكبيرة مثل نينوى وخرسند والشور والتي كانت من اعظم من العالم القديم وشقت قنوات الري وانتشرت الطرق وازدهرت التجارة والعلاقات مع الدول القاطنة حينذاك. كدولة الفراعنة في مصر ودول اسيا الصغرى. كما تطور فن النحت والرسم فمن الثيران المجنحة الحارسه للقصور الملوك الى تماثيل الالهة والاشكال المصورة للانتماءات العسكرية الهائلة التي تظهر باس الجيوش الآشورية وخووع الاعداء والاسرى. بل ان حركة النحت كانت من المراكز المرموقة في المجتمع ان صناعة التماثيل والمسلات والنصب لها ارتباطها المباشر بالاعتقادات الدينية ونظم الحكم. لذلك نرى اغلب النحتات (التي تغطي مختلف العلم كالحيا) تظهر عظمة الالهة وقوة الملك وحكمته وفي الوقت نفسه كانت هناك المشاهد التي تصور حملات الصيد وتفاصيل الحياة اليومية للمجتمع الآشوري.  
لقد كان العمران والبناء وفن النحت من اكثر السمات البارزة للدولة الآشورية جنبا الى جنب مع مجدها العسكري التاريخي كدولة عظمى في العالم القديم.

المهندس

حسام ابراهيم رجب

احذروا حبوب بريكتين

اي انها بدون الطعام لن تسبب زيادة في الوزن لوجودها وعند التوقف عن تناولها يعود الوزن الى النقصان. ثلثة. وهذا يعني ان الشخص يجب ان يتناولها باستمرار وهذا يعرضه طبعا الى احتمال الاصابة باغراضها الجانبية نتيجة طول الاستعمال والتي تشمل:

طبخ جلدي. جفاف الانف واليعوم. اضطراب المعدة. في. عدم اسهل. اسهال. برقان. عدم وضوح الرؤية. انخفاض ضغط الدم. تسارع ضربات القلب. ارق. اضطراب الاعصاب. اختلاجات هينان. مسهري. وهذه هي الاعراض نفسها التي

من المحتمل ان يعاني منها الأشخاص الذين يتناولون حبوب بريكتين كعادة منومة والواقع ان حالة الخمول وتم النعاس الذي تسببه هو عرض جانبي لمعظم مضادات الحساسية وليس فعلا اساسيا لها.

واخيرا يعلم الكثيرون ان هناك من تناول هذه الحبوب ولم يحصل على اية نتيجة اطلاقا. فعلا لا تترك تحديد اسباب الخمول للطبيب المختص لاخصص الطريق وتمنع اجراء التجارب على انفسنا.

قسم الصيدلة  
وزارة الصحة

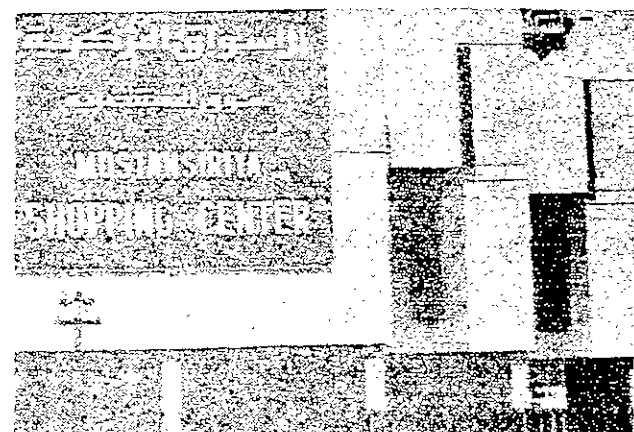


ومضة

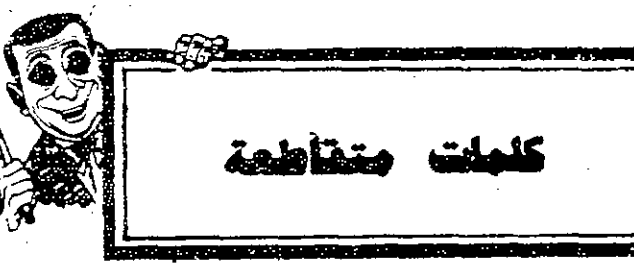
انه لمن الخطا الفادح ان يحسب المرء نفسه اعظم مما هو حقا وان يقدر نفسه باقل مما هي قيمته.

عوته

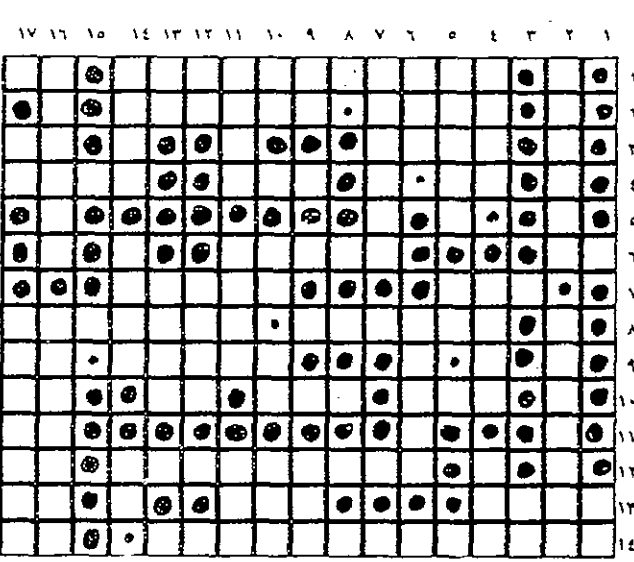
اسواق



غدا يكون موعد افتتاح اسواق المنصور و ٢٨ نيسان والشعب والمستنصرية علما ان دوام الاسواق يبدأ من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثالثة عصرا اما موعد افتتاح الاسواق في المحافظات فيكون الجمعة الاول والثلاثة من كل شهر.

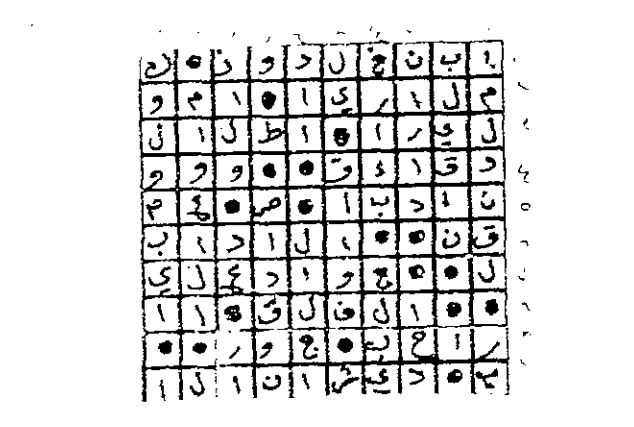


كلمات متقاطعة



١٦ - الامام. من الانبياء  
١٧ - مكر. عاصمة عربية

حل الشبكة الحبيبية



في سلامة اللغة

السبب.  
كل ما نكك الانسان فهو غول.  
بضم العين.  
كل شيء يسقط من ماء حار فهو بخار. وكذلك من الندى.  
كل شيء يتجاوز قدره فهو فاحش.  
كل مالا روح فيه فهو موات.  
بفتح الحاء.  
كل كلام لا يفهمه الحرب فهو رطانة. بفتح الحاء والنون.  
كل ما تخبر به فهو لجة. بضم اللام وسكون الجيم وفتح الميم.  
كل شيء قليل رقيق من مال او نيت او علم فهو رقيق. بفتح الراء وكسر الغين.  
كل قطعة من الارض على حياتها من الثياب والمزارع فهي قراح. بفتح القاف.  
كل ما يروك منه جمال او كثره فهو رائح.  
كل شيء استجده فاجعك فهو طريقة. بضم الطاء وسكون الراء وفتح الفاء.  
كل ما حليت به امرأة او سيفا فهو حلي.  
بفتح الحاء وسكون اللام.  
كل شيء خف مجمله فهو خف.  
بفتح الخاء.  
كل اناة يجعل فيه الشراب فهو نرجود. بضم النجم.  
كل صائب مطرب الصوت فهو غرد.  
بفتح الغين وكسر الراء. ومغرد.  
بضم الميم وفتح الغين وكسر وتشديد الراء.  
كل ما يسلطه الانسان من صوت حسن طيب فهو سماع. بفتح

شاهد مما

القناة الاولى  
- القرآن الكريم  
- سيما الاطفال  
- اشرفة كلوتون  
- منوعات غنائية  
- جريدة المساء  
- احل الكلام  
- الفاتح في صمغ الشعراء  
- فوازير تقديم ايل علوي  
- مع الناس  
- عدسة الفن  
- منوعات غنائية  
- المسلسل العربي اليومي البيت الكبير  
- تمثيل: ايل طاهر. صلاح قنيل. ناهد جبر. عمر الحويدي. رشوان توفيق.  
- ايل حمادة  
- دافق  
- شريط السهرة  
القناة الثانية  
- الفترة التعليمية  
- المسلسل العربي الغريب  
- تمثيل: امال عيسى. زهير النوبيني  
- اشرفة كلوتون  
- البرنامج الفارسي  
- عالم الموسيقى  
- منوعات غنائية

الجمعة

يومية سياسية  
تصدر عن دار سوية  
للصحافة والنشر  
تأسست سنة ١٩٦٨  
بغداد  
ساحة عقبة بن نافع  
هاتف:  
بدالة ذات عشرة خطوط: ٧١٩٦٦٦١  
تلكس: ٢١٢٢١٥  
فاكس: ٧١٩٨٤٩٤  
ص ب: ٢٠٠٩  
مكتب الطباعة: ٤٣٦٥٨٧  
بدالة: ٤٣٦٠٤٣١  
فاكس: ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

- ١٣١ - بدالة انكافية
- = الدائري
- = المأمون
- = البياع
- = الدوة
- = الصالحية
- = ابي عريب
- = الخزانة
- ١٣٢ - بدالة الانظمة
- = سبع ايكو
- = ١٤ تموز
- = باب المعظم
- = الرشيد
- = الفداء
- = الرائدة
- ١٣٣ - بدالة الخنوية
- = الخنساء
- = الزعفرانية
- = الضباط
- = الجارية
- = الغدير
- = المائل

هواتف المحافظات

- ١ - بغداد
- ٢ - العصرة
- ٣ - نينوى
- ٤ - بابل
- ٥ - كربلاء
- ٦ - النجف
- ٧ - ذي قار
- ٨ - ميسان
- ٩ - الانبار
- ١٠ - ديالى
- ١١ - دوق
- ١٢ - صلاح الدين
- ١٣ - واسط
- ١٤ - القامسي
- ١٥ - المثنى
- ١٦ - السليمانية
- ١٧ - التميم
- ١٨ - اربيل

هوازي

- ١٣٢ - الاسعاف الفوري
- ١١٤ - النجدة
- ١١٥ - الحريق
- ٥٤١٥٣٨ - الدفاع المدني
- ٥٣٧٧٧٢ - علاقات امانة بغداد
- ٥٣٧٧٧٨ - سيارة امانة بغداد
- ٥٨٧٧٧٩ - تذاكر المجازي
- ٥٨٨١٩١ - الكبرياء
- ٥٨٨١٩٢ - تذاكر اسئلة الماء
- ٥٨٧٧٧٩ - منظر صدام الدولي
- ٥٨٧٧٨٠ - حركة التظاهرات
- ٥٨٧٧٨١ - حركة التظاهرات
- ٥٨٧٧٨٢ - مستشفى الكرخ لثلاثة
- ٥٨٧٧٨٣ - مستشفى ابن النسيم
- ٥٨٧٧٨٤ - مستشفى اطفال الاحمر
- ٥٨٧٧٨٥ - مستشفى صدام الدولي
- ٥٨٧٧٨٦ - مدينة الطب
- ٥٨٧٧٨٧ - المركز الجبوري
- ٥٨٧٧٨٨ - مستشفى الخوارزمي
- ٥٨٧٧٨٩ - شركة توزيع المنتجات النفطية

مكتاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

- ٨٨٧٧٨٩ - مطار صدام الدولي
- ٨٨٧٧٩٠ - الاسعاف
- ٥٤١٥٣٨ - الانظمة
- ٥٣٧٧٧٢ - المنصور
- ٥٣٧٧٧٨ - فندق المنصور مينا
- ٥٨٧٧٧٩ - العصرة
- ٥٨٧٧٨٠ - صلاح الدين
- ٥٨٧٧٨١ - الرضا
- ٥٨٧٧٨٢ - المثنى
- ٥٨٧٧٨٣ - الخنوية
- ٥٨٧٧٨٤ - ذي قار
- ٥٨٧٧٨٥ - الموصل
- ٥٨٧٧٨٦ - بابل
- ٥٨٧٧٨٧ - اربيل
- ٥٨٧٧٨٨ - التميم
- ٥٨٧٧٨٩ - كربلاء
- ٥٨٧٧٩٠ - النجف
- ٥٨٧٧٩١ - القامسي

هواتف الفنادق

- ٨٨٧٧٩١ - فندق الرشيد
- ٥٣٧٧٩٢ - فندق المنصور
- ٥٣٧٧٩٣ - فندق مونتيز
- ٥٣٧٧٩٤ - بابل اوبوي
- ٥٣٧٧٩٥ - بغداد
- ٥٣٧٧٩٦ - غسان شرافون
- ٥٣٧٧٩٧ - فلسطين موريان
- ٥٣٧٧٩٨ - برج بابل



**الرفاعي**

عروة المصرف تسلسل	تسلسل الملك
١١٧/٧١٢ السراي	
٢٣٩٠٠	المساحة
٨٦٤٪ فنتارا سنويا	بديل التقديري
عرصة خالية	الملاحظات
طريق هاشم الخطيب	
الدبر العام وكلاء	

تعلن شركة انتاج الالبسة الجاهزة في  
المحمودية قطاع مختلط عن وجود مناقصة عمل  
تغطية سطح مبنى الادارة بمادة البولييرينان  
(القوم) وفق الشروط والمواصفات الفنية التي  
يمكن الحصول عليها من قسم الحسابات في مقر  
الشركة الكائن في المحمودية بعد دفع مبلغ  
(٤٠/-) ديناراً غير قابل للرد ، فعلى من يرغب  
من شركات ومقاولين من ذوي الخبرة  
والاختصاص تقديم عروضهم الى موظف  
الاستعلامات داخل غلاف معلق ومكتوب عليه  
اسم المناقصة (مناقصة التغطية بمادة  
البولييرينان) قبل او في الساعة الثانية عشرة من  
ظهور يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٧/١٧ وان  
الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا  
او اى عطاء اخر .

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية المعهدين  
من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال النقل  
البري ومن تتوفر فيهم الشروط القانونية الى  
الإشتراك بالمنافسة الخاصة بنقل المواد  
المختلفة التي تترد اليها عن طريق موانئ  
البصرة الى مخازنها في بغداد وميسان وبيجي  
وحسب الشروط والتفاصيل التي يمكن  
الحصول عليها من الدائرة التجارية / قسم  
الإخراج الكمركي لقاء دفع مبلغ عشرة دنانير  
غير قابلة للرد وأن آخر موعد لتقديم العطاءات  
هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق  
١٩٨٩/٧/٢٢

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لحفظة ديالى عن تأجير العلوة الشعبية العائدة لمديرية بلدية المقدادية ولمدة ثلاث سنوات فعلى الراغبين بالتأجير ان يأتوا بالزيادة مراجعة سكرتارية اللجنة العامة خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستحجبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في بلدية المقدادية وفي تمام الساعة الثانية بعد الظهر وان المستاجر يتحمل نشر الاعلان والمناذير والمصاريف المترتبة على ذلك.

رئيس علي محمود  
مدير املاك الادارة المحلية

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

مشروع دواحي دهوك  
٠٦٢/٨٢٩٦٩٥

بناءً على الطلب الدائرة إلى هذه الدائرة في ١٢/١٠/١٩٨٧، المضمن طلب تسجيل الملاكين الثلاثة في المصلحة العامة  
في عمل خطية ابو علي والمدرجة اوصافها في الملاحق في ١٢/١٠/١٩٨٧، وبإدواتها الموصوفة أن تراجع الطرق القانونية بحيث تلك وإيمان استبعاد  
لهذه الدائرة بغية إيقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ التماسه، وسيتم تسجيل الملاكين وإدواتها باسمه طلب التسجيل وفقاً  
لنظام تسجيل الملاكين رقم ٢٥ لسنة ١٩٥٢، وتحتل في الشهادة حسب النظام المذكور أعلاه.

نوع الملكية	رقم الملكية	المشأ	سعر
الأوصاف :-			
(١) ملكية خياطة جوكي اوهر	٩٦٦٩ - اف ٣٧٥	يليان	٧٠٠/- دينار
	جى اس		
(٢) ملكية خياطة براذر	٥٢٦٦٥٤٣	يليان	٣٠٠/- دينار
(٣) ملكية خياطة براذر	٥٥٣٣٥٠	يليان	٣٠٠/- دينار
(٤) ملكية خياطة براذر	٥٥١١٩٥٢	يليان	٣٠٠/- دينار
(٥) ملكية خياطة براذر	٥٥١١٩٤٣	يليان	٣٠٠/- دينار
(٦) مقص عاصودي	٢٨٤٤٦	يليان	٢٥٠/- دينار

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونقل المواد الغذائية في محافظة نينوى لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة أحاسيس المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة (١) أيار أو من فروعها في محافظة نينوى بمسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد.

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤهلة بتأييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقداً ويفرق مستند القبض في المضاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المتقدم بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض المضاء عرض بغلاف في صندوق المفاضلة حيث لا يمكن التقدم الى فروعها في محافظة نينوى من مختوم ومؤشر عليه من قبل مدير المفاضلة الغذائية في محافظة نينوى لغاية نهاية ابدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١٢/٢١ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اولا العطاءات ولا يقبل او يحتفظ به على الشروط مطلقاً وبسريته.

ع/المدير العام

فرع زراعة وري محافظة صلاح الدين  
ادارة مشروع الاسحاقى

رقم  
مقابلة  
(١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) لسنة  
١٩٩٠  
(تعيين اجزاء من جدول الاسحاقي  
الرئيسي)

١- تدعو إدارة مشروع وري الإسحاقي المناقصين المسجلين للدرجة العاشرة لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاولات اعلاه .

٢- يمكن الحصول على مستندات المقاولات والخرائط الخاصة بها من قسم التخطيط والمتابعة في إدارة المشروع لقاء مبلغ (٢٥٪) ديناراً فقط خمسة وعشرين ديناراً لا غيرها غير قابل للرد .

٣- يرفق بالبطء وصل تأميمات او كفالة  
مصرفية او صك مصدق يتبلغ قدره (٢٥٠٠)  
دينار فقط القان وخمس مئة دينار لا غيرها على  
ان تكون مفعلة لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر .  
في اوقات تقويم الحسابات يضاف المردود الى  
رصيد الحسابات في تاريخ استلامه  
مقدور من يوم الاحد ١٩٨٩/١٢/١  
معه هوية تسجيل الماقلين مجده لهذا العام  
وشهادة الاعمال المماثلة وشهادة ضريبة  
الدخل .

٥- ان هذه الادارة غير ملزمة بقبول اوطا

أجور الإعلان  
مدير

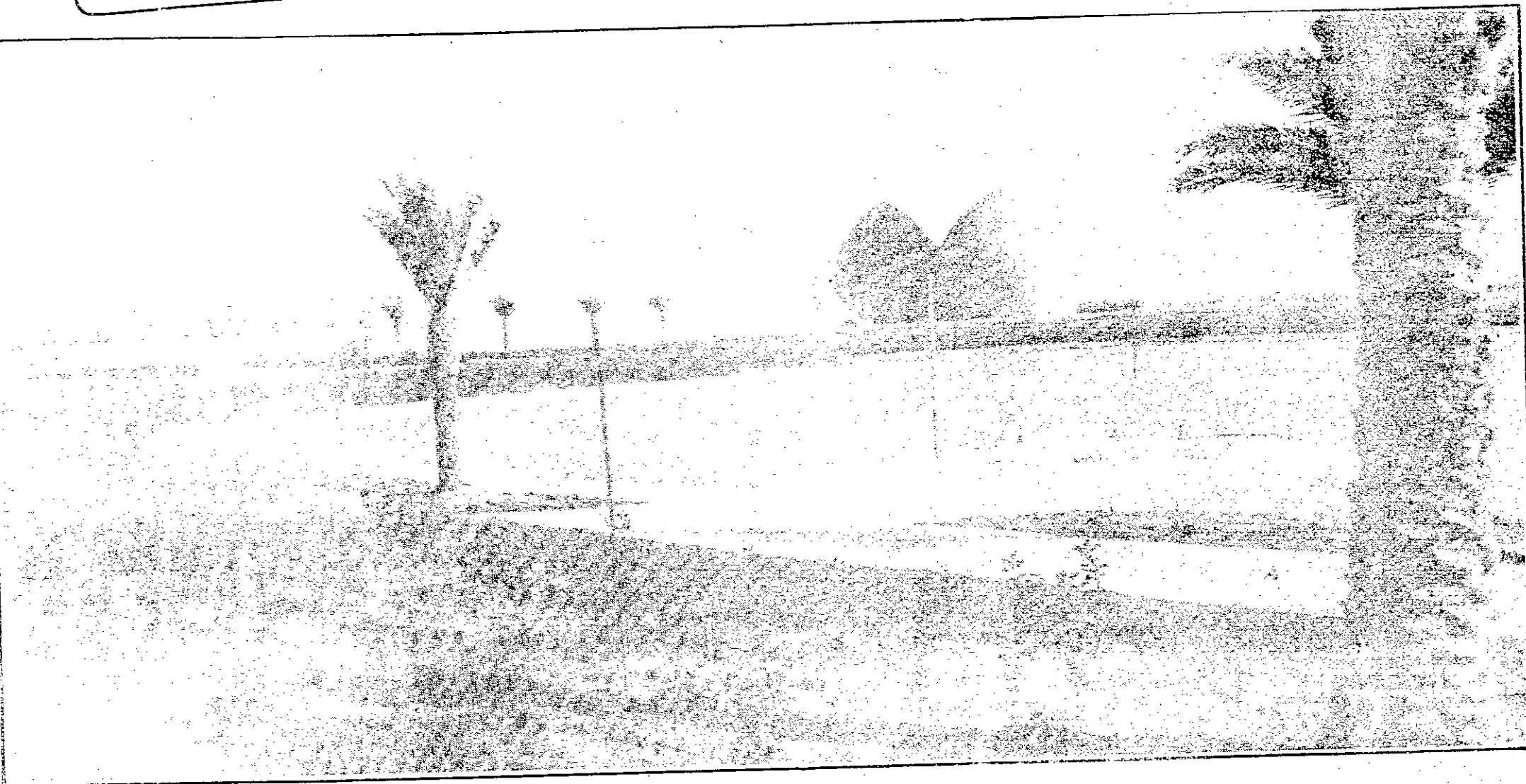


لمناسبة

يوم

الشهيد الخالد

## شهداءنا الأبطال في ذاكرة العراقيين أبدا



## الأكرم منا جميعا جسدوا معاني التضحية والفداء

الشهداء  
رسل  
امتهم

أرضوا بها وامنوا بها وقد عمدوا هذه النخوة بتضحيات الشهداء دفاعا عن الكرامة والشرف وهي أعلى مرتبة وصل إليها الإنسان الصالح بامتياز من أجل شعبه وأمة. وقد كرم الرقيب القائد المناضل صدام حسين حفظه الله الشهداء بأن جعل لهم يوما هو يوم ١٢/١١ من كل عام يستذكر العراقيون والعرب فيه هؤلاء الرجال الأوفياء الذين نثروا أنفسهم من أجل عزة العراق والأمة وإن ستمر الحياة وإن غشي المكتسبات العظيمة وتبلى الأسماء مشقة أبدا في شقاء الأبطال ومعدا عبر هؤلاء الرجال بصق عن المعاني التي آمنوا بها ونالوا وسم الشرف الأبقى.

## من قيم البطولة

تم التقينا بعد ذلك بقليل لتوفيق جود الساسي ليجدنا عن يوم الشهيد قائلا:

أنا من ذوي الغفر والاعتزاز إن يستعيد أبناء العراق والأمة العربية قاذسية العرب الثابتة وأنتم أيها الشهداء الأبرار انظروا من علمكم في كل عام ذكرى الأكرم منا جميعا وأنه لا اعتزاز أكبر أن يكون أول من تذكر هؤلاء الرجال الأبطال هو السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله حين قال سلسلته في ذكر الشهداء (الحسن شيء في الأرض يفرح به الشهيد هو أن تذكره والعراقيون لم يقصروا في ذكر الشهداء ففرونا بالاحترام الحقيقي وبال تقدير العالي لأنهم يستحقون هذا الاحترام وهذا التقدير).

ومن هذا المعنى جاء اعتزاز أبناء الشعب بالشهداء الأبرار الذين أعطوا العراق منهم ففروا أرضه بالخير والنصر. فقيم الذي تحقق على الأعداء بفضل التضحيات الجسام وعبروا بذلك أصعب اختبار عن تمسكهم بأرض العراق التي آمنوا بها وعن حبهم الصميم لوطنهم وشعبهم وأمتهم. ونفس أعلى الشهداء الأبرار ذررا جديدة لنا في التضحية والتضحية معاً في الوفاء والتضحية والفداء واسترخاض الدم من أجل كرامة الوطن وعزه كما أعطوا باستشهادهم عزنا لنا وإيماننا في التواصل المستقر بالبناء وترسيخ القيم النبيلة لحياة أفضل تضمننا وأمتنا. وعهدا للسيد الرئيس القائد الخالد الذي أحفظه لنا.

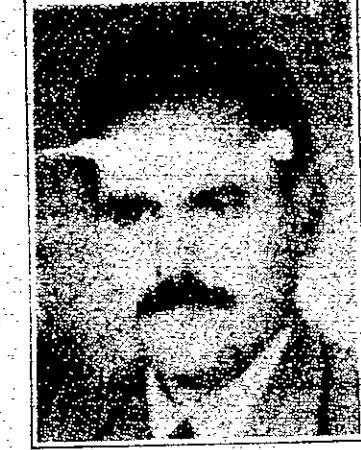
شهداءنا الذين عن وطننا الغالي في وجه غزو صمجي أراد أن ينتزع

صمودهم وتضحياتهم خلفا لتاريخنا وأجلنا ولقد كرمهم القائد المنصور صدام حسين حفظه الله إذ قال: الشهداء أكرم منا جميعا.

## ذكرى عطرة

التقينا بعد ذلك بالذكرى سعيدة مختلف الجيوش عند كلية الزمان في جامعة المستنصرية ليجدنا ١٢/١١ مستقبل شعبنا العراقي العظيم. ذكرى يوم الشهيد في الأول من شهر كانون الأول بالحفاوة واستذكار القيم الوطنية النبيلة التي ضمى من أجلها الشهداء الأبرار وإذا كان هذا اليوم بالذات يرتبط بتاريخ الجريفة والكراه التي أقدم عليها العدو الإيراني الباغى بأعداء الحرية العراقيين في معسكر (كوركمان) فإنه يرتبط في خواطر شعبنا المناضل وانتمنا العربية المجيدة إلى أجل وتضخيم شهداء قاذسية صدام المجيدة. شهداء الأمة العربية وإن استنكروا جريمة النظام الإيراني التي تجاوزت في وحشيتها حد المشاعة. لقد شاركنا العالم كله في الرثاء العدو الإيراني وخروج على أحكام الشرائع السماوية والوطنية في أصول معانلة الأسرى ورعايتهم. وقد هزت جريمة أعدام الأسرى العراقيين ضمير الإنسانية وجرحت قلوب الشرائع في كل مكان وإذا كنا قد تفجروا في حينه فغدا وجداً نلتفت نستذكر اليوم يوم الشهيد لأنه كان مؤشرا على فشل الأعداء في هزيمة مقاتلينا الأبطال بل لأنه كان إيذانا بشيخوخة بالنصر المؤثر الذي حققناه خاتمة قاذسية صدام المجيدة بفضعة مشرفة تدق بالعراق الحبيب والأمة العربية الخالدة وتضخيم النصر والسلام. رئيسنا المناضل صدام حسين حفظه الله وزعماءنا الشهداء الأبرار في كتابه الكريم فوجئنا أحياء في الجبهة مع الأنبياء والصديقين وكريم الرسول العظيم محمد (ص) فجاءهم والعداء ورنة الأبناء. أعل منزلتهم الرئيس القائد صدام حسين فوضيهم بأنهم الأكرم منا جميعا.

وأضاف: نعم نستذكر يوم الشهيد ونستدبر عنه قيم الفداء وفضل التضحية والوجود بقدرة العباد والأرواح نغم قدس يوم الشهيد. نصل له بالقدس ثم نلجأ ونصلي للذراع عن وطننا ضد العدوان الفارسي حتى هزمت الشيوعية اسم



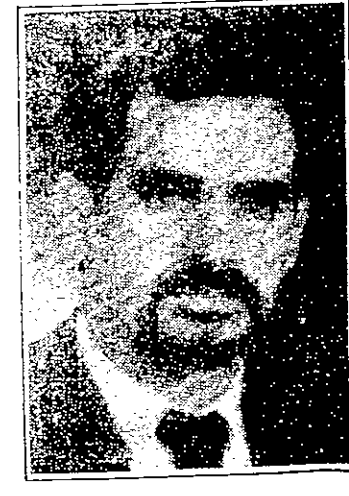
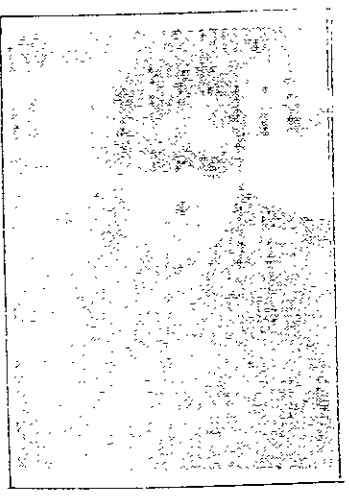
أجلها حرموا الحياة ليمنحونا الحياة وتواروا عن الدنيا لتخلفهم فيها النمل العليل ولقد باعوا أرواحهم في الشرف ميدان وأقدس مجال دفاعا عن الإيمان والأوطان والمبادئ السامية وصعدوا إلى الله إذ يقول في كتابه الكريم (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فربحنا بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ... وقال امام المجاهدين سيدنا محمد (ص) من قتل دون ماله شهيد ومن قتل دون دينه فهو شهيد ومن قتل دون إلهه فهو شهيد ... وقد أنزل الله الشهداء برفقة الأنبياء مع الذين نلتهم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما ... وسعي الشهيد شهيدا لأن الملائكة تنبئ له يوم القيام والشهداء أحياء وتبعها هذا الحكم الصادق فإن الشهيد لا يصل عليه لأن الصلاة إنما تكون على الميت والشهيد حي ومن ثم فإن كل من قارب الحياة يقال له: مات ويسميه الناس ميتا وأما من خر صريعا في ساحة القتال فلا يقال له ميت ولكن الإسلام أطلق عليه لقب (الشهيد) لأنه شهد الأموال وعين الموت وشاهد الجثة من خلال الحركة وشهدت له الملائكة بأنه شهيد.

ومن هنا نذكر حرص المؤمنين على الشهادة والحلحمة على الله وهم ساجدون أن يجعلهم من أهلها كما نذكر حزنهم الشديد أن ماتوا على قرأه الموت ... أن لنا من تاريخ الفداء والتضحية مجفف الرجال الجباري فدافعوا عن وطنهم عبر العصور فانتصروا في معاركهم ضد أعدائهم وقد شهدوا في معركة قاذسية صدام المجيدة وفق رجل واحد وقدموا أرواحهم رخيصة للدفاع عن وطننا ضد العدوان الفارسي حتى هزمت الشيوعية اسم

ما علمته من يوم في التاريخ حين تعانق يوم ١٢/١١ يوم الشهيد مع أول قطرة دم عراقية أريقت غلما على يد أعداء الحق والإنسانية والذين حين صوبت بنادق الأعداء نحو صدور أبناء العراق الغباري من الذين الت طبيعة القتال الشريف أن يسقطوا أسرى بيد الأعداء فسأل الدم الظهور يتفجر حمسا على وجود الأعداء ويرسم خطي النصر الكبير فلفح كبل الأوغاد ومات ضريحهم ولبسوا ثوب خزيهم وعارهم الأبدى. شهداؤنا الأبرار أنتم سبوق النصر المشرفة أبدا وأنتم الحب والبسالة وأنتم صورة الزمو الكبير ورأية المجد التي ارتوت بدمكم الظهور تخضعت تلينا وعلو كثيرا فانتظروا اليوم وأنتم في عليانكم وهو شعبيكم في دريكم وهو يمشي فرحا بالنصر والبناء والسلام البصرة والغا وكل مدن العراق وانظروا التحليل السامقات وهي تستعيد عزما وشيوخها وسنقي نغذ السبر في درب المع والفخر جديدين من وهي أمانكم وصديق علمكم تترسم خطكم في عزما وإيماننا وسينقي يومكم في ذاكرة العراقيين أبدا.

## الشهادة .. وسام شرف

وفي هذا اليوم العزيز على قلوب أبناء الشعب كنعنت (السيدة) جولة بين المواطنين ليجدونها في مشاعرهم التقينا أولا بفضيلة الشيخ يوسف السامرائي امام وخطيب جامع السامرائي حيث حدثنا قائلا لقد رفع الله لرجله الشهداء فقال تعالى (وفضل الله المجاهدين على القانتين أجرا عظيما) فالشهادة أعلى دعاء وأعلى رجا وأرفع صفة في كتاب يتلقاه المؤمن بيمينته يوم القيامة والشهداء في حقيقة أمرهم رسلهم وأمامهم عشوا لها واستشهدوا من



بجود كريمهم عالية منزهة ترفرف أبدا فوق الذرى ... فهم الضاحرون الغائبون بكل جدارة ... ستقف بيومكم المجيد هذا أجلا لنا وبعثتم وصمتكم من مجد لنا. أيها الرجال الصناديق المؤمنون بأمن عائد: فقلتم وبأن صدقتم القول بالفخر الجري فحبيبكم الملاح وصمتكم الصورة الصادقة الحق بامنانكم بنيتهم وأمثل العليا التي آمنتم بها ... أن عراقكم اليوم يركو بالنصر الكبير بفضل جودكم وأتانا في يومكم العزيز هذا جدد العهد الذي قطعتوه على أنفسكم بالمشي على هدي مسيرتكم الفادحة التي سجنتم فيها أروع لحظة في سجل تاريخ أمتنا وستظل تستدبر وهي الخطى النابتة التي فطمت بها شموخ الأعداء واستشيدتكم كتلة الأكرم منا جميعا.

عزا ومجا لكم أبدا الأبرار في يومكم الخالد الذي سيدخل سجلنا بالشهداء الأبرار الذين نثروا أنفسهم من أجل عزة العراق والأمة العربية. إن هذه الذكرى العظيمة ستظل خالدة وسيدركها التاريخ بكل فخرواعتزاز وذلك لأن شهداء قاذسية صدام المجيدة رزوا الأرض الشائرة بدمائهم الزكية وقدموا لنا أغل مآلديهم من أجل حفظ وصون تراب العراق من الهجمة الشرسة التي قدمت من قم وطهران ... فكل أن حظي الشهداء الأبرار برعاية القائد الكبيرة لقد كان الشهداء سارية علم العراق الخالدة والتي بقيت

تاريخنا: ويلطخ قيمنا ويودس كرامتنا ... ولكن هيبات أن يكون ذلك ولن يكون هذا إلا حلما يدور في رؤوسهم الخاوية ... فالرجال الأوفياء الصامدون الذين تربوا على مثل العليا واستلهموا الشجاعة والبسالة والنيات من قائدهم المنصور صدام حسين حفظه الله لقد كانوا كالسند المنيع وفحوا صمودهم بوجه هذا الغزو ونالوا الشهادة وحفظوا بمرضاة الله تعالى وكانوا لنا سراجا منيرا نستلهم من نورهم الأبرار والعزم والتضحية والإرادة وتتغذى من وهي بطولتهم الثائرة مسيرتنا في البناء الجديد لعراقنا الشامخ فسجل التاريخ صفحة ناصعة ستبقى على مر الأجيال ...

تم حدثنا السيد فاضل شيرم زيني عن هذه المناسبة قائلا: يمر علينا اليوم الأول من كشور الأول يوم الشهيد الذي أضفى يوما خالدا في حياة العراقيين والأمة العربية. إن هذه الذكرى العظيمة ستظل خالدة وسيدركها التاريخ بكل فخرواعتزاز وذلك لأن شهداء قاذسية صدام المجيدة رزوا الأرض الشائرة بدمائهم الزكية وقدموا لنا أغل مآلديهم من أجل حفظ وصون تراب العراق من الهجمة الشرسة التي قدمت من قم وطهران ... فكل أن حظي الشهداء الأبرار برعاية القائد الكبيرة لقد كان الشهداء سارية علم العراق الخالدة والتي بقيت

في هذا اليوم نقف بخشوع للشهداء

وتقول المواطنة زهرة نوري عباس في ذكرى الشهيد العظيمة وفي هذا اليوم نقف بلجال وخشوع إلى أرواح الشهداء الأبرار الذين وقفوا كالجبال الشامخة تدافع عن تراب الوطن الغالي في وجه غزو صمجي أراد أن ينتزع















# اصحاب طيف في سعر النفط بعد انفاق «اوبك» على حصص جديدة للاتحاد الكويت تعود للالتزام بنظام الحصص والامارات غير ملزمة بالتفلق المنظمة

بينا ٢٤ - دoha: ضبطت اسعار النفط حوالي ٤٠ سنتا للبرميل بارتفاع من نطاق منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) على الحد من زيادة الانتاج ودعم الاسعار خلال النصف الاول من عام ١٩٩٠.

وقال السيد خالد بن الوائلي من شركة النفط الكويتية ان اسعار النفط قد ارتفعت من ١٩.٧٥ دولارا للبرميل في اواخر ايلول الى ٢٤ دولارا في اواخر اكتوبر. وقال السيد خالد بن الوائلي ان اسعار النفط قد ارتفعت من ١٩.٧٥ دولارا للبرميل في اواخر ايلول الى ٢٤ دولارا في اواخر اكتوبر. وقال السيد خالد بن الوائلي ان اسعار النفط قد ارتفعت من ١٩.٧٥ دولارا للبرميل في اواخر ايلول الى ٢٤ دولارا في اواخر اكتوبر.



في اسبوع سورياني امين عام منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك ال المجلس اعلى اجتماع اسبوعه ايام بشأن حصص الدول الاعضاء وزيدة الانتاج

## لغة القناد صدام حسين مع المصريين في العراق تجربة لغة بالضرورة في العلاقات العربية العربية

الكويت ٢٤ - دoha: وصفت مجلة مراه الامم المتحدة العربية لغة السيد الرئيس صدام حسين مع عدد من المصريين المصنفين في العراق بأنه جديرة في نظريتها وسيط القادة العرب على لغة سياسة العراق العربية...

## الرئيس صالح يصل عدن بحث خيارات الوحدة اليمنية

عن ٢٤ - دoha: وصل الى عدن اليوم الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية في زيارة للبحث في خيارات الوحدة اليمنية مع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح...

## مساع عربية لرفع مستوى التمثيل الفلسطيني في الامم المتحدة

الامم المتحدة ٢٤ - دoha: قرر السراة العرب في الامم المتحدة بالاجماع المضي قدما في العمل على استصدار قرار من الجمعية العامة يرفع وضع منظمة التحرير الفلسطينية في المنظمة الدولية...

## بدء اجتماعات اللجنة العراقية البريطانية

لندن ٢٤ - دoha: بدأت في لندن اليوم اجتماعات اللجنة العراقية البريطانية المشتركة للتحول الاقتصادي والفني والمالي والتي تستمر يومين...

## السيد طارق عزيز - بقية

رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد طارق عزيز...

## السيد طارق عزيز - بقية

السيد طارق عزيز...

## السيد طارق عزيز - بقية

السيد طارق عزيز...

## السيد طارق عزيز - بقية

السيد طارق عزيز...

## بهرت تستعد - بقية

المظاهرات على الصعيد الدولي...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## بهرت تستعد - بقية

المظاهرات على الصعيد الدولي...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## غوربالتشوف يزور إيطاليا

روما ٢٤ - دoha: الوكالات...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...

## استقالة راجيف غاندي المعارضة مستعدة لتشكيل الحكومة

نيودلهي ٢٤ - دoha: أعلن في نيودلهي عن استقالة رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وحكومته بعد يومين من قراره بحل البرلمان القديم...



# النسوة

## ساجدة تعود الى التمثيل

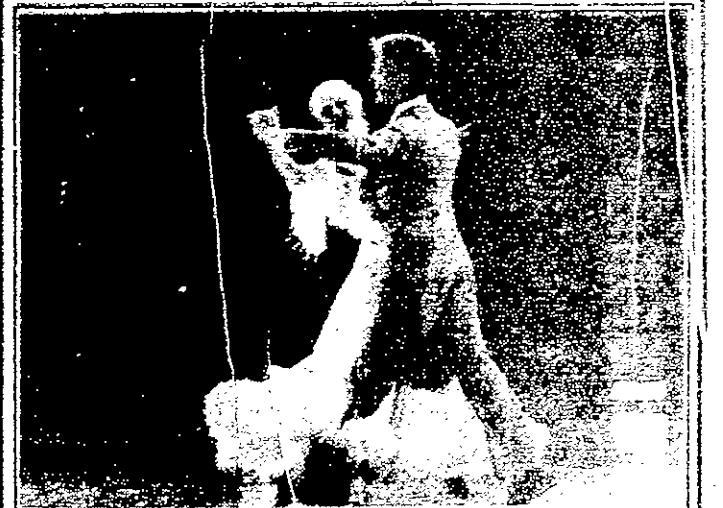
الغناء ملجأ صالحة للتاريخ الفني الطويل وبطلة الافلام الشهيرة جميلة بوحيرد ، العمر لحظة ، المرافقات ، مرث الايام ، ابن عمري ، هذا الرجل احبه تعود للتمثيل في شريط تافلي بعنوان عندما تنظم الصمت اخراج كريم احمد تشتركها التمثيل ابنتها غادة

## تحفة حساب نجلاء فتحي

نجلاء فتحي سبكت في فنانو الموسيقى في شريط سبكي عومدي جديد يروي قصة شاب وفاته يمارس السيرة والاعمال ، يشرح الشريط الذي يعمل عنوان تحفة حساب من عبد العزيز بن كنانة عاكف بديهي

## حديث امير (بالس) الدلف على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان اميل

صرح محمد عبدالرحمن التكري في مهرجان اميل الذي جاز السمت الماضي على جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان اميل الذي انشأه الشريط بعد اربع سنوات احق شريطا محترما على شرفه المستويات واستمر لثلاثين سنة جنت انتصار الطيف بظواهر الدوس والقياس الملهمة والجمال كما جنت كل ما قد يوحى بالموافاة السهل مع الجمهور العربي فتمتعت الابتعاد عن الموروث الشعبي كذالك اعتبرت بانجوان الفنية للشريط عذبة بلغة فنيته الصورية والاشارة والتدبير اهتماما خاصا ان الشريطا عدت تعبر الحدود والفراقات واعياها ان تكون في مستوى السينما الأوروبية والأميركية وقد تم تصوير شريط ببالس في قرية صغيرة غير معروفة مع انها خارقة الجحش بجلها معاصر أصلي بدهشة الريف شمال المغرب وهي



## موسيقى الروك تشق طريقها

يقرب عمر موسيقى الروك السوفيتية من الثلاثين سنة. اما من الناحية النوعية فتعبر هذه الموسيقى حاليا مرحلة جديدة في تطورهم... فالتجديدات تدعو للدهشة. لقد بدأت الحكاية من الفترات الخمسة واجهزة تسجيل هزينة مشهورين. كانت سبيلت مهرجان فرق الشباب التي جرت عام ١٩٦٨ في مدينة ليننغراد وحتى بداية الثمانينات المهرجان الاول لموسيقى الروك السوفيتية وخلال عام ١٩٨٧ فقط بلغ عدد مهرجانات الروك حوالي عشرين مهرجانا. فقد لوحظ نشاط فعال لنوادي الروك حيث توجد في المدن السوفيتية الان الحركات ابداعية للموسيقى والشعر ومهندسي الصوت ومنظري حركة الروك.

## نادية لطفي تعود الى حانة الضوء

انا لم ابعد عن السينما ، كل ما حدث انني وجدت نفسي امام عدد من العروض السخيفة ، ولقد كان من الطبيعي ان ارفضها ، فلما لم يكن التقدم هو احد اهداف الطريق لدى الممثل السيمي ، فاي دور اذا عليه ان يدافع عنه او يوبده ؟ بهذه الصاروخة السؤال تحذرت نادية لطفي عن اشتراكها في شريط عشق امرأة للمخرجة نادية حمزة ، والذي لم تحدد بعد موقعها النهائي منه.

## شارلوك هولمز التسمينات

مسألة مجهولة هو العنوان الذي يستعمله المسلسل البوليسي الجديدة التي تنتجها شركة ان بي سي في محاولة منها للسيطرة على



## الشاعر احمد الاصور و «حوار مع مدينة الفاو»

بغداد احمد الاصور شاعر جديد وبملاحج جديدة تصف الساحة الادبية شيئا جديدا. لدا قدمت قصي كتابع بعد ان تمكنت من اوائلي وثقت من خطواتي فالتفت الى اجود من تاجي وحنينه في عدد من مجاميعي الست التي صدرت تباعا مع قصائد جديدة. هل حضرت جوائز في الشعر ؟ في شملت عديدة في مصر والوطن العربي والعالم في مجموعة من المقامات العربية والنسب والمنايا الديمقراطية والبطال بالاضافة الى اسهاماتي المستمرة في الساحة الثقافية بمصر وبالتحديد لاد ان احمد عددا من الجوائز في الشعر من هذه المناسبات. حيث حصلت على جائزة وزارة الثقافة المصرية واخرى من المجلس الاعلى للشباب والرياضة واتحاد العمال المصري ، كوني مسترزا عام اتحاد شباب العمال في القاهرة. وكيف ترى الملتقى عنيذا ؟



للقاص مهدي جبر. صدرت المجموعة القصصية الجديدة الشفق عن دار الشؤون الثقافية العامة. وعن المجموعة القصصية من القصص التي تتحدث عن بطولات العراقيين في صد العدوان الابريسي ، كما انها ترحل حالات انسانية رائعة عاشها القاص في مدينة الحن البصرة. قدم المجموعة القصصية محمد خضير بمقدمة اشادت بجهود القاص واخبراته للصالات القصصية تقع المجموعة في ١٢٠ صفحة.

## اطفأت كاترين دينوف الشعلة الخاصة والاربعين



في الصين افتاء زيارتها للصين لمعروف مهرجان شينغهاي الفني لطيفم التلفزيوني الذي عرض مجموعة من الافلام احتفالا للمئة الفرنسية كاترين دينوف بعيد ميلادها الخامس والاربعين حيث اقام لها المعجبون الصينيون احتفالا مناسبا اعترضتها فيها الممثلة العالمة الشهيرة الى اطلاق مجموعة من القصص وتقسيماتها وفيها بين الاحتفال بقصصها كقصص كاي لايون عليها اي من الممثلين بيلامدا. وقد قامت الممثلة كاترين بزيارات استطلاعية الى هذه المدينة العريقة التي تزورها للمرة الاولى حيث زارت المعالم التاريخية فيها وتوقفت عند العديد من المخابر التي تعرض التحف القديمة. وظهر الصينيون اعجابهم الكبير بللمثلة العالمة حيث اطلقوا بطرچوب والضيافة لها كل منها الا ان وعدتهم بزيارة ثانية.

كاترين دينوف تتناول عشاء عيلاميا في الصين

## يوميات النسوة

رأية عزز للعرب كتبها : نوال عيسى / عمان - الاردن

اعترضت نفسي بمشاعر الفرح والسرور عندما اعلنت صحيفة الطائفة عن استعدادها لطباعة العدد الاول من اوراق مطار صدام الدولي. ففرحة ببحر عاصفة الشمس والسموات والارضات (بغداد) وعاصفة افكار العربية (عمان) هي مزيج من فاعل الخواطر بالاضافة الى الفرح ما يصحبه ابتداء الابدن في زيارتهم لبلدنا العربي الذي يلقى بقلوبنا ما يجمع البندون الشقيقين من عذبات وحالات ، ذلك ان ريبك الكامل والخالص من اقدس وسائل الاندماج القومي الذي يشهده البلدان. وفي الخريف من المطر الى كل الاقامة كانت عذباتي ترحلني الى الايق البعيد مثراي الاطراف الى مدينة المدن وبوابة النصر العظيم مدينة (الفل) لم تستقران على الفتح العربي الذي يعد سبيلنا خذ الخرافون على شطآنهم علمهم بدمهم والانتقام حيث عروا عنها بدهش العظمى. وبهذا الاندماج والاندماج الحضاري بلغة المهرجانات والاحتفالات تحت رايتي النصر والسلام. وهي بغداد تستقبل ضيوفا ، وتحتفل بلغة مريدها العاشق والجنوح بالفتن من النصر والبطولات والخصائص والخصائص التي جعلها العربي ، وفكر العراقي تترك في نفسي الرغبة لسماع مسيوقه المشرقين والشعراء في هذا البلد لان كل القلوب تنجبه الان الى العراق لشعوبها ما يشهده الشعراء العراقيين وشيوخهم من لغزها حديقه ضيق الى اللغة العربية الفا جديدة. وما ان اللغة هي لغة التواصل الحضاري ، ولغزها مفاهيمها الاندماجية ، فتح الرئيس صدام حسين الباب امام الشعراء والادباء ليعرفوا عظمى ، ويصنعوا لطفات خجالة لاجل انهم من سواي عذبات والمزيد ، وهذا الطيف الجديد الممثل في مهرجان الحادي عشر ، فصحفي ضمن للفرق ، والامية العربية شوهنا حيا ، وبسببهم يروي في بناء الحاضر الذي استند بظه الحوي من روح الانتماء العظيم الذي يبعث العراقيون في اجواهم : ليعلن انتماءهم سلا وبهجة لهم لابلتفتان على مستطيلهم وعلى معاصر امتنا العربية : وليدعت هذا الاول بان امة العرب امة عذبة وحلوة.

## نجوى فؤاد تمثّل قصة حياتها

درجت العادة على ان يقوم بعض الممثلين بكتابة مذكرات الفنانين ، غالبا عن طريق جمع مذكرات عن هؤلاء من اخبار ومقالات واحاديث ، لكن الفنانة نجوى فؤاد اوكلت هذه المهمة الى المخرجة نادية حمزة استعدادا لاننتاج شريط سخم يحمل عنوان امرأة وامرأة. الشريط يتناول مساة النجمة التي وجدت نفسها بعد سنوات من لحد والتاق وحيدة في الحياة بون انيس ولا جليس. فتقررت ان تكتب قصتها لتريته. وكانت نجوى فؤاد قد اقامت على هذه المخرجة الانتاجية بعدما خسرت جحوشها العمر في انتاجها السابق حد السيف. لتضمن لقصة حياتها اخراجا متجبرا خولا من ان يقدم منتج اخر على تشويه الحقائق ضلطا للفتن. يبقى ان الفارق الوحيد بين قصة الشريط وقصة النجمة الحقيقية : ان نجوى كتبت في الواقع قصة هي الان سيدة متزوجة وبعيدة لعلما عن الوسط الفني.

## مهرجان اشرة العالم الثالث

افتتح في مدينة كانت غربي فرنسا للمهرجان السيمي الذي يجمع افكار الفئات آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ، ويهدف الى تعزيز التعاون بين شعوب هذه القارات التي يستمر ١٢ يوما ٧٠ شريطا شارك ١٢ منها في المسابقة للفن السينمائي على جبهة المهرجان وهي من كوريا والهند والفلبين ومالي وبوركينا فاسو واليمن وتريشيا وسري لنكا والارجنتين وسفيرة المهرجان برتغاليا تحريفا خاصة بشريعة المغرب العربي حيث تعرض فيه اشرة واثية طويلة من هذه البلدان. كما يتضمن برنامج المهرجان لقاءات مع علماء عربا خاصة لاشرة نول مملكة البحر الكاريبي تعرض فيه ٢٥ شريطا من الاشرة الدولية من كوبا وبورتوريكو وكولومبيا وفنزويلا وسن وبومينيك وسيلام خلال المهرجان ايضا احتفال تقديري خاص بالمخرج الكوري ايم كون ايك وذلك بعرض ١٢ شريطا من بين ٧١ شريطا واثيا طويلا قام بترجيها حتى الان والشريط العربي الوحيد الذي يشترك في مسابقة المهرجان هو اقلب البدوي لمخرجة التونسية بلمة فيتوري. ويكر ان هذا المهرجان الذي يقام سنويا في مدينة كانت الفرنسية مقصود لتعريف الجمهور العربي والاوربي بشعوب بلدان العالم الثالث.

كاترين دينوف تتناول عشاء عيلاميا في الصين

كاترين دينوف تتناول عشاء عيلاميا في الصين